

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 37

9 - 15 SETTEMBRE 1956 - L. 50



IGOR STRAWINSKY

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13700 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPF - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 51

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO ALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Giacomelli)

Il XIX Festival di musica contemporanea a Venezia comprende quest'anno un gruppo di opere in prima assoluta. Al centro della manifestazione (di cui diamo i particolari alle pagine 3, 14, 15 del giornale) è senza dubbio Igor Stravinsky. Il grande musicista contemporaneo si è impegnato con giovanile entusiasmo a questa edizione del Festival. Già nella primavera dello scorso anno era venuto espressamente a Venezia per provare l'acustica delle chiese e scegliere quella in cui eseguire il suo nuovissimo *Canticum sacrum*: un'opera che, a giudizio della critica, si annuncia sotto l'insegna del più alto interesse. La scelta è caduta sulla Basilica di San Marco che, eccezionalmente, data la personalità del compositore, è stata concessa dal Patriarcato. Di Stravinsky verrà eseguita un'opera novità assoluta, anch'essa degna della massima attenzione.

POSTARADIO RISPONDE

Nuovi trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza

Sono entrati in servizio, in questi giorni, alcuni nuovi impianti trasmettitori a modulazione di frequenza rispettivamente a Colle Vientin presso Belluno e a Bologna.

Al Colle Vientin il programma Nazionale in M.F. è irradiato su 91,1 Mc/s, il Secondo Programma su 93,1 Mc/s, il Terzo Programma su 95,5 Mc/s.

A Bologna sono stati aggiunti due nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza a quello già esistente, e contemporaneamente è stata modificata la frequenza di quest'ultimo, così che oggi i tre programmi vengono irradiati a modulazione di frequenza sulle seguenti frequenze:

Programma Nazionale	90,9 Mc/s
Secondo Programma	93,9 "
Terzo Programma	96,1 "

Le lettere di Ravel

« Studio musica classica ed uno dei compositori più vicini al mio spirito è Ravel. Mi è stato riferito che mesi fa la radio ha parlato delle lettere di Ravel. Dove si possono trovare? » (Aldo Ancona - Pesaro).

La prima raccolta di lettere di Maurice Ravel, rimasta da Marcel Gerar e René Chailup è presentata da quest'ultimo, è apparsa di recente nella collezione musicale dell'editore parigino Laffont. Si tratta di 185 « pezzi », costituiti per buona parte da biglietti e cartoline, scritti dal musicista fra il 1905 e il 1934. Il libro si intitola *Ravel au miroir de ses lettres*.

L'amica d'infanzia

« Sono un'appassionata di musica operistica e operettistica. Desidererei sapere se il Maestro Vincenzo Mannò ha trascorso la sua fanciullezza a Linguaglossa in provincia di Catania e se suo padre, a quell'epoca, dirigeva la banda municipale del luogo. Se è così, vi pregherei anche di porgergli i miei saluti perché sono una sua amica d'infanzia. » (SSR - Catania).

Il Maestro Mannò è nato ad Augusta in provincia di Siracusa il 17 giugno del 1901, ma ha trascorso la sua fanciullezza a Linguaglossa dove suo padre dirigeva effettivamente la banda municipale. Quindi è proprio lui il suo compagno di giochi.

Ultrasuoni agricoli

« Leggo in un vecchio Radiocorriere, che m'è capitato per caso sotto gli occhi, che la radio ha trasmesso tempo fa una conversazione sull'impiego dell'ultrasuono in agricoltura. Sono un vecchio contadino che però ha sempre cercato di istruirsi e mi farebbe molto piacere sapere a che cosa possono servire gli ultrasuoni in agricoltura. Che cosa sono gli ultrasuoni lo so perché l'ho letto su una enciclopedia. » (Giuseppe Barbatto - Pescara).

Gli ultrasuoni, già impiegati nella sterilizzazione dei latte e delle conserve alimentari, nel

controllo delle caratteristiche della cellulosa e della carta, e in varie fasi della lavorazione enologica, possono anche essere impiegati sui semi, sulle radici e sui germogli polinici delle piante coltivate. Queste applicazioni si iniziarono nel 1935, ma ancora non hanno superato la porta dei laboratori scientifici. Sono servite però a stabilire che, in determinate condizioni, l'ultrasuono può riuscire ad eccitare il potere germinativo e l'energia germinativa dei semi, ossia a far aumentare la percentuale di semi che si rivelano atti a germinare. Il prof. Pier Luigi Ghisleni, che ha parlato di queste ricerche alla radio, ha concluso la sua conversazione dicendo: « Mentre ancora ci si trova in piena fase sperimentale nel settore delle possibili applicazioni dell'ultrasuono in agricoltura, già l'interesse degli studiosi si rivolge ad un altro simile mezzo fisico. Questo è rappresentato dagli infrasuoni, vale a dire da quelle vibrazioni che, pur non essendo udibili così come non sono udibili gli ultrasuoni, devono questa loro caratteristica ad un motivo completamente opposto: ossia non al fatto che superano il numero massimo dei periodi al secondo che rende la vibrazione udibile all'orecchio umano (circa 20 mila), ma al restore, esse, al disotto del numero minimo dei periodi al secondo (16) per il quale una vibrazione diventa udibile e può essere definita come suono. Il prossimo futuro ci dirà probabilmente qualche cosa di più preciso al riguardo. Soprattutto circa l'opportunità di inserire gli ultrasuoni, come gli infrasuoni, nel novero dei mezzi che la scienza ha messo a disposizione dell'agricoltura per l'aumento quantitativo della produzione ».

A Palermo con Piovene

« Nel numero 35 del vostro giornale abbiamo letto che del passo che Guido Piovene ha dedicato alla Sicilia Orientale e che deve aver fatto molto piacere a tutti i catanesi e messinesi. Terminavate la vostra risposta prevedendo di ricevere

lettere di palermitani che temono d'essere stati trattati male da Piovene rispetto ai messinesi. Aggiungevate però: Le attendiamo a piè fermo perché abbiamo già pronte le citazioni che fan per loro. Tiratele allora fuori perché noi siamo palermitani. » (Salvatore Moroni - G. Battista Pelosio - Domenico Assante).

Nel pubblicare ciò che Piovene ha detto di Palermo nel suo Viaggio in Italia abbiamo un solo rammarico: quello di non essere anche noi palermitani! « Arrivati a Palermo, dimentichiamo un attimo ch'essa è la capitale della regione, fermandoci a sentire il soffio denso che sale dalle sue strade. Si overte di essere entrati nella Sicilia più araba e più barocca, più cupo, più carica di fantasia, forse più ricca di potenza latente. Palermo è un grande serbatoio di fantasie represses. Forse, descrivendo Palermo, mi lascio trascinare anch'io da quella fantasia barocca che sorge dallo stesso nido della città. Da questo fondo fermentoso spuntano oggi grattacieli, costruzioni in cemento. Il dopoguerra e la Regione trasformano la città. Immaginando Palermo, come la si vedrà tra alcuni decenni, penso a Rio de Janeiro, che fu una nobile città di stile portoghese, oggi una selva di cemento, tra cui si incastrano, come oasi, le superstiti case rose e verdi di tempi antichi, chiesette barocche, giardini, gruppi d'alberi enormi, ritagli di quartieri putridi. A Palermo l'antica vita popolare resiste con più forza di quella aristocratica. È un popolo che le prove subite portano talvolta ad umiliarsi su non mai ad essere umili. Se il popolo napoletano è signorile anche nei gesti che gli può suggerire la povertà, quello palermitano rimette un sottinteso maestoso, quasi un senso di superiorità represso ».

TV succinta

« I programmi televisivi dell'estate ci sono sembrati troppo succinti. C'è da sperare in un arricchimento nel prossimo autunno? » (Lidia Arturi Colombi - Brescia).

D'autunno, anche la TV, non può restare panni... succinti.

La storia del gelato

« Nell'interessante programma Il girasole è stata fatta la storia del gelato. Di questa storia io ho potuto ascoltare soltanto le ultime battute. Mi piacerebbe però conoscere quella storia dal principio perché il gelato mi piace... dal principio alla fine. » (Anna Orselli - Venezia).

Il desiderio del gelato, l'aspirazione al gelato, è antica come l'estate, ma fino a Lucullo mancano informazioni sui metodi adottati per rinfrescare gradevolmente il palato sotto la calcolata. Lucullo, che per tradizione è conosciuto come uno che la sapeva lungo in fatto di ghiottonerie, non farsi portare durante l'estate la neve delle montagne per offrirsi

qualcosa di refrigerante. Trasportata in speciali anfore di argilla, la neve veniva manipolata dai cuochi e trasformata in sorbetto. Nel Medio Evo, l'usanza tramontava e la gente si accontentava di bere acqua e vino tenuti al fresco in cantina. Ma nel 1500 si ritorna a parlare di gelati. Precisamente nell'estate del 1530 quando Caterina de' Medici, partendo per la Francia per raggiungere il marito Enrico II porta con sé il cuoco Buonadenti che conosceva il segreto di un dolce ghiacciato alla vaniglia. Il dolce gelato di Buonadenti diventa famoso in poco tempo a Parigi. Altri pasticciere tentano nuove ricette e un tale Francesco Procopio apre un caffè che era simile ad una moderna gelateria dove si sorbirono per anni i migliori sorbetti di Francia. Li gustarono anche Voltaire, Diderot, Rousseau e Napoleone. La storia del gelato è tutto qui.

Radiopolemiche polacche

« Di ritorno da un viaggio in Polonia, vi unisco il ritaglio di una rivista che vi può interessare perché la scrittrice Zofia Krzyżanowska rimprovera alla radio polacca di non seguire nella programmazione le esigenze del pubblico così come si manifestano nelle migliaia di lettere che gli ascoltatori le indirizzano. Questo rilievo può valere anche per la radio italiana. » (A. S. - Treviso).

La ringraziamo per il ritaglio. Tutti i rilievi possono valere anche per noi perché i problemi radiofonici hanno aspetti comuni in tutto il mondo. Alle critiche di quella scrittrice ha risposto la rivista ufficiale della radiofonica polacca Radio i Siat affermando che le lettere degli ascoltatori non possono essere vincolanti per l'esercizio radiofonico. Se dovessero essere vincolanti — aggiunge lo rivista — crollerebbe tutta l'impalcatura della Radio polacca perché gli ascoltatori che scrivono non possono pretendere di avere il monopolio del buon gusto e del giusto indirizzo di un esercizio complesso come quello della radiofonica. Che si debba tener conto in parte e quando è possibile delle richieste degli ascoltatori è giusto, ma delle loro richieste — conclude la rivista — non si può fare l'unica base su cui costruire l'impalcatura della programmazione radiofonica.

La Capraia e la Gorgona

« Vorrei sapere dal prof. Mario Marti, che cura la rubrica di Toponomastica alla radio, se i nomi delle nostre due isole, la Capraia e la Gorgona, significano veramente quello che tutti riteniamo a occhio e croce, e cioè isole delle capre la Capraia e isole della mitologica Gorgona. » (Amedeo Orti - Livorno).

Una volta tanto la scienza dell'occhio e croce non sbaglia. Il significato dei nomi delle due isole è quello.



Un'inquadratura dell'Orchestra Filarmonica di Vienna

UNA PRODIGIOSA AVVENTURA MUSICALE

Oltre alla prima mondiale del "Canticum sacrum", dalla Basilica di San Marco, Strawinsky dirigerà un'altra sua novità assoluta, vale a dire una trascrizione strumentale delle "varianti", di Bach

Diciannove Festival di Musica Contemporanea compongono ormai nella cultura musicale europea, un fitto documento di modernità. Un lungo racconto di affermazioni e di fallimenti che la storia di questi cinquant'anni non potrà più ignorare. Qui si sono incontrati musicisti che hanno tentato di fondare una nuova tradizione, altri che hanno cercato di rompere ogni legame con il passato e con il presente, altri che qui hanno dato alcune prove del loro genio e altri ancora che

hanno soltanto trasmesso i segni dell'inquietudine: e quando non sarà apparso interamente il prodotto dell'arte, si sarà comunque manifestato, speriamo, un prodotto dell'esistenza. Un Festival tutto dedicato alla musica contemporanea offre la creazione quando può, puntualmente però cerca di offrire la produzione. Iutile chiedersi se si deve o no mantenere questo rapporto così esclusivo con l'attualità. Poiché anche se il prodotto è, apparentemente, poco richiesto, è destinato comunque a favorire la

fecondazione di un terreno creativo senza il quale il genio ooo potrebbe oé prodursi né vivere: il genio artistico si feconda io un terreno attivamente coltivato; non è una circostanza casuale e nemmeno un atto arbitrario.

Ogni anno dunque si ripete questa avventura musicale destinata a subire tutte le circostanze dell'imprevisto e dell'ignoto, in un clima che non ha mai certezza e che non può riportarsi a un'esperienza definitiva e rinnovabile. Per il

(segue alle pagg. 14-15)



Anche in questa sua escursione nel dominio dell'opera seria, il bizzarro compositore non rinunziò a taluni degli atteggiamenti strani e strampalati che gli erano ormai propri

Durante i sessant'anni della sua vita Giacomo Offenbach non fece che mettere successi e, ciononostante, scandalizzare i beupensanti. Si divertì e fece divertire; tuttavia fu considerato quasi un « pazzo della musica », più uno squilibrato esercente dei suoni che un musicista. Eppure, comunque si voglia giudicare, artisticamente parlando, le sue composizioni — e quell'ondata di valzer, di polche, di mazurche, di quadriglie, di can-can che le pervade — non si può non riconoscere che Offenbach fu una autentica « natura » musicale; fu un'intelligenza atta, per originaria costituzione, a pensare in musica; fossero pur frivoli e sollazzevoli pensieri. La sua vocazione musicale si manifestò con la sbalorditiva fatalità di certi fenomeni naturali, che nulla può arrestare. Di lui non si conosce nemmeno il vero nome: c'è chi afferma si chiamasse Lévy e chi Herschel. Certo era un ebreo, e suo padre pare ricoprì per qualche tempo un incarico nella sinagoga di Colonia. Lévy o Herschel che fosse, egli se ne venne in Francia, a Parigi: assunse il nome di Jacques Offenbach, derivandolo da quello della propria città, Offenbach sul Meno, dove era nato nel 1819 (ma altri biografi lo dicono nato a Colonia, e questa non è che una delle incertezze e stranezze di cui la vita del più strambo fra i musicisti è circondata); e, a un certo momento, si convertì all'entolicesimo per poter sposare la ventenne figlia d'una dama spagnola, esule politica. Offenbach ebbe il genio del teatro e, insieme, quello della parodia. Quest'anno che, con definizione un po' arrischiata, si potrebbe anche qualificare come lo Stravinskij del

secondo impero, fu uno dei veri creatori dell'opéra française. Aveva studiato violoncello, a dapprima la sua attività musicale fu appunto quella di violoncellista. Ma dava degli strani concerti: costringeva, per esempio, il proprio strumento ad imitare altri, specialmente strumenti a fiato, mediante stupefacenti camuffamenti di timbro. E suonava anche in orchestra; ma anche lì combinava strani scherzi, come quello di imitarsi d'accordo col compagno di leggìo per suonare una nota per uno, alternativamente. Faceva dello spirito, insomma: così come ne farà più tardi con le proprie operette, parodiando persino la musica di Meyerbeer, e con tale eleganza da far sorridere anche il severo musicista bersagliato.

A un certo momento — aveva trentasei anni — riuscì a prendere in affitto una sala, già sede di spettacoli d'alto prestigio, ai Champs-Élysées. E lì quel prestigiatore musicale che fu Offenbach iniziò la sua vera e vertiginosa carriera. Era il 5 luglio 1855, quando si rappresentava una sua farsa musicale intitolata *L'été étiéchi*.

Di colpo, il teatrino dei Champs-Élysées divenne celebre, e la musica di Offenbach alla moda. La compagnia dei « Bouffes-Parisiens », di cui Offenbach fu il direttore d'orchestra, l'autore e l'impresario, simultaneamente, vide i propri incassi gonfiarsi in progressione geometrica: seppe entusiasmare tutta Parigi, compreso Napoleone III e la sua corte, e di lì a poco tutta l'Europa: fu illustrata da un interprete di prima grandezza, Orpèus Schneider — ella meritò d'esser chiamata « la Malibran dell'opéra » —; e, soprattutto, assisté alla prodigiosa alacrità con cui Offenbach

Offenbach e i « Racconti di Hoffmann »,

IL PICCOLO MOZART dei Champs-Élysées

sforzava farse, parodie, operette, una dopo l'altra. Il suo catalogo comprende più di cento lavori teatrali. E fra di essi alcuni furono proclamati a gran voce — dagli spettatori, almeno, che ci si divertivano — autentici capolavori: *La figlia del Tambur Maggiore*, per esempio, o la *Granduchessa di Geroldstein*, o i famosissimi *Orfeo all'inferno* e *La bella Elena* in cui, insieme con Gluck e con Rossini, è disinvoltamente messa alla berlina tutta la mitologia e l'intera greità.

« Il piccolo Mozart dei Champs-Élysées »: così fu chiamato Offenbach da Wagner. Ma c'è una spiegazione alla maligna definizione. Riccardo aveva il dente avvelenato con Jacques, da quando costui lo aveva messo in ridicolo, in una farsa intitolata *Il musicista dell'Appenire*. Eppure, in quella definizione wagneriana c'è anche un pizzico di verità. Per Mozart, Offenbach ebbe una vera e propria idolatria, anche se forse non ne affermò che la prodigiosa vitalità ritmica. Ma questo strambo carismatico della musica ebbe pure la stima di qualche suo illustre contemporaneo. Nel 1856 lo vediamo bandire un concorso per un'opéra e ottenere che nonni come Aubry, Halévy, Gounod facciano parte della commissione giudicatrice: e uno dei vincitori del concorso fu un giovane allora sconosciuto, che si chiamava Giorgio Bizet.

Certo, l'enorme successo procurò ad Offenbach feroci invidie: i « maestri » si rifiutarono addirittura di ritenerlo « un musicista » sul serio. Fu questa l'amarezza segreta dello scanzonato artista. Negli ultimi anni di vita (morì a Parigi nel 1880) volle scrivere un'opera seria, per dar senno matto agli avversari. Lavorò con accanimento ai *Racconti di Hoffmann*, un'opera che, tuttavia, non giunse ad ascoltare. I *Racconti* furono rappresentati postumi, il 10 febbraio 1881.

Com'era prevedibile, anche in questa sua escursione nel

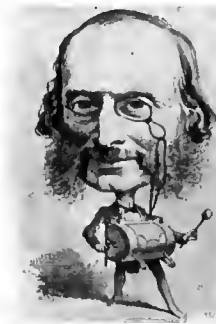
dominio dell'opera seria, Offenbach non rinunziò a taluni atteggiamenti strani, o strambi, che gli erano ormai propri. Prima di tutto nella scelta del soggetto: alcune delle novelle hoffmanniane, abilmente sceneggiate e cucite, esemplificano in diversi episodi il dramma del poeta, che persegue, in diverse incarnazioni, un ideale amore di donna, e che, ad ogni nuova avventura, risulta sconfitto da un personaggio demoniaco, si chiami esso Lindorf, Coppe-

**domenica ore 21,20
terzo programma**

lius. Dappertutto o Miracolo. Eppoi nella invenzione musicale: dove il romantico lirismo che caratterizza i personaggi femminili e quello di Hoffmann stesso, è continuamente temperato, corretto, volto al grottesco dagli interventi del personaggio satanico. E' un po' quest'opera, una parabola in suoni del caso Offenbach. Sì, anche il piccolo Mozart dei Champs-Élysées ebbe il suo « demone » segreto: un demone, tutto il più beffardo; s'intende, appena ghignante. Ma ascoltate la barcarola di questi *Racconti*, abbandonatevi al suo lento ondeggiare, in cui la straordinaria attitudine musicale e parodistica offenbachiana s'impregna di malinconico lirismo; e dite poi se il direttore dei « Bouffes-Parisiens » non aveva sortito una vera natura di musicista.

Il colpo più mancino gli invidiosi lo sferrarono a Jacques appioppandogli la taccia di « jettatore ». Manco a dirlo, ogni suo nuovo lavoro era invece una fortuna per tutti. Eppure la taccia si è perpetuata fino ad oggi: anche ora qualche direttore di teatro è sempre un po' perplessa, nell'annunziare i *Racconti*. Poi scrolla le spalle; e, naturalmente, tutto va a finire bene.

Tedoro Celli



Offenbach in una serie di caricature dell'Ottocento



IRIS

di Mascagni

Ecco, in succinto, la trama del lavoro. Osaka, ricco libertino giapponese, si innamora di Iris, figlia di un cieco. Con l'aiuto del non troppo scrupoloso Kyoto, si trasforma in un istriano ambulante e impianta un teatrino proprio davanti all'abitazione di Iris. Allorché la ragazza, ammaliata dalla vicenda interpretata dai burattini del falso comediante, si avvicina al gruppo degli ascoltatori, Kyoto la rapisce e la porta in una lussuosa casa dell'Yoshiuara. Osaka resta affascinato dalla giovane,

ma anche perplesso dal suo candore. E' proprio per questo che, disilluso, cede la ragazza al fidato Kyoto. Quest'ultimo, meno scrupoloso del suo padrone, dopo averle offerto splendidi regali, costringe la fanciulla a esporsi in pubblico per offrire le sue grazie a quanti resteranno avvinati dalla sua bellezza. Osaka, passando di nuovo dinanzi alla ricca casa, si commuove per la triste sorte toccata alla bella Iris. Quando poi il padre cieco intuisce e getta fango contro la propria figlia, egli si



Magda Olivero, Iris

dispera per l'atto compiuto. Iris, risvegliandosi alla realtà e rendendosi preciso conto dell'accaduto, si getta in un burrone. Al momento di spirare viene baciata da un simbolico raggio di sole.

L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 22 novembre 1898 avendo ad interpreti principali la Darcée e il De Lucia. Il successo di pubblico fu trionfale e la critica rilevò l'importanza dello strumentale della partitura. In effetti, la partitura risulta più curata delle precedenti: il Mascagni sembrò ascoltare, allora, i richiami dei compositori più colti; non va però dimenticato che il procedere della musica dell'Iris è strettamente legato alla melodiosità tipica del Mascagni, che anche qui non manca di mettere in prima linea le sue possibilità e il suo tipico stile, anzi a voler essere esteticamente precisi, la sua maniera di presentar musica esclusivamente ubbidiente a un canto caldo e senza soste.

Ma, trattandosi di un'opera ben nota, vogliamo rievocare un fatto che non molti ricorderanno. Allorché il lavoro venne proposto nel marzo 1899 a un teatro di Londra, si sparse la notizia che la vicenda dell'Iris era stata messa all'indice, per immoralità, dalla severa censura di quel Paese. Il corrispondente della Gazzetta musicale della Casa Ricordi si precipitò allora da Mister Redford, il presunto censore, il quale, cadendo dalle nuvole, si esprimeva testualmente: «Tutto questo mi torna nuovo. Iris non è affatto passata per le mie mani. E' assai probabile che l'insinuazione sia stata fatta dai numerosi nemici di Mascagni — e so che questi ne ha — i quali temono un altro suo successo in Inghilterra. In Italia sono molti quelli che vorrebbero spingere le cose agli estremi e ingiuriare il famoso compositore per pura gelosia. Se la notizia fosse stata vera, state tranquilli, io sarei già stato lapidato dalla stampa». Ma la stampa non lapidò affatto il Redford: rivolse invece bellissime parole al Mascagni, elogiando l'opera che venne poi giudicata la sua più «dotta».

Norio Rinaldi

mercoledì ore 21 progr. nazionale

Delegati a Rimini all'Assemblea

Oesterreichischer Rundfunk (Austria) . . .
INR - Institut National Belge de Radiodiffusion (Belgio) . . .

CBC - Canadian Broadcasting Corporation (Canada) . . .
RTF - Radiodiffusion Télévision Française (Francia) . . .

ARD - Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca (Germania) . . .

Nippon Hoso Kyokai (Giappone) . . .

BBC - British Broadcasting Corporation (Inghilterra) . . .

Radio Eireann (Irlanda) . . .

RAI - Radiotelevisione Italiana (Italia) . . .

Radio-Télé-Luxembourg (Lussemburgo) . . .

Prof. Dr. Heinrich Krellik - Consulente Servizio Artistico

Sig. Jan Boon - Amministratore Direttore Generale Programmi Flaminghli
Sig. Gaston Brenne - Direttore delle Trasmissioni Musicali

Sig. Marcel Oulmet - Direttore del Programma

Sig. Wladimir Porché - Direttore Generale
Sig. Paul Gilson - Direttore Artistico
Sig. Vilhel Gayman - Direttore Giornale Radio
Sig. Henri Berraud - Direttore Programme Nazionale e Servizi Musicali
Sig. Maurice Lenoble - Amministratore del Servizio Artistico
Sig.ra Odette Duchesne - Capo del Servizio degli Scambi Internazionali

Sig. Wilhelm Semmelroth - Direttore del Servizio Prosa della Westdeutscher Rundfunk di Colonia
Sig. Dr. Prof. Carl Heansel - Consulente Legale della Südwestfunk
Dr. Lauranza - Südwestfunk
Sig. Miyoshi Nagata - Presidente
Sig. Mayada

Sig. Laurence Gilliam - Direttore del Programma Variati
Sig. C. J. Morris - Direttore del Terzo Programma

Sig. Robert Farran - Direttore del Programma
Sig. Michael O'Hooda - Direttore delle Produzioni

Prof. Antonio Correlli - Presidente
Ing. Marcello Rodinò - Amministratore Delegato
Dott. Rodolfo Arata - Direttore Generale
Dott. Marcello Bernsrdi - Vice Direttore Generale

Avv. Sergio Pugliese - Direttore Centrale Artistico TV
M^{re} Giulio Rezzi - Direttore Centrale Artistico Radio
Avv. Carlo Zini Lambertini - Consulente Legale
Sig. René-Louis Paulvay - Direttore Generale

Generale del Premio Italia 1956

Radio Monte-Carlo (Monaco) . . .
Nederlandse Radio Unie (Olanda) . . .

Polskie Radio (Polonia) . . .

Emissora Nacional de Radiodifusão (Portogallo) . . .

NAEB - National Association of Educational Broadcasters (Stati Uniti) . . .

SSR - Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera) . . .

OSSERVATORI:

UNESCO - Parigi . . .
USIS - Roma . . .
USIS - Parigi . . .
Corrispondente RTF a Roma . . .
Segretario «Premio Italia» . . .

Sig. César Charles Solemto - Presidente
Sig. Florent Falt - Direttore Artistico
Sig. D. Rakpo - Direttore dell'A.V.R.O.
Sig. Elias Bomli - Direttore del Programma delle N.R.U.

Sig. Kemmer Kleyn - Capo Servizio Prosa dell'A.V.R.O.
Sig.ra Anna Mellarowe - Capo degli Scambi Internazionali

Sig. Gustav Sechner - Direttore Musicale
Sig. Bronislav Wiernik - Redattore del Giornale Radio
Sig.ra Zofia Zewadzka - Redattrice Letteraria

Sig. Antonio Ege De Quairoz - Presidente della Direzione

Sig. Bernard Buck
Sig.ra Ruby Marcer

Sig. Marcel Bezencon - Direttore Generale
Sig. René Doves - Direttore di Radio Ginevra
Dr. Jacob Job - Direttore di Radio Zurigo
Sig. Jean Pierra Maroz - Direttore di Radio Losanna
Sig. Steilo Molo - Direttore di Radio Mon-

Sig. Walter Steigner
Sig. Clifton Naughton
Sig. Ronald Rim
Sig. Jean Neuvacelle
Dott. Gian Franco Zeffreni

Il Premio Italia sarà esteso a un documentario televisivo?

L'Assemblea Generale del «Premio Italia» è convocata a Rimini l'11 settembre con il seguente ordine del giorno:

1. Elezione del Presidente e dei Vici Presidenti
2. Relazioni dei tre Presidenti delle Giurie (o di uno dei Presidenti su delega degli altri) sui risultati dei lavori delle Giurie.
3. Osservazioni ed eventuali proposte da parte dei Presidenti delle tre Giurie.
4. Rapporto del Segretario sull'attività dell'anno 1956.
5. Rendiconto della Gestione Finanziaria.
6. Presentazione del progetto di un Allegato al Regolamento, concernente la costituzione d'un Premio Italia per un Documentario Televisivo.
7. Composizione delle Giurie per l'anno 1957.
8. Varie.



Fra gli interpreti principali (da sinistra): Rosanna Carteri (Susanna), Helma Rehfuss (Il Conte d'Almaviva), Marcella Pobbe (La Contessa Rosina)

ENIGMATICA SEMPLICITÀ DELLE "NOZZE", MOZARTIANE

L'opera è soprattutto muliebre: l'elemento sovrano è rappresentato dall'amore femminile, dal cuore della donna. Di qui la bellezza immediata delle "Nozze di Figaro", la sua mobilità, variabilità, agitazione

festie degli altri e non le sue, grazioso come un fiorellino e modesto come una zanzara: per le donne un solletico continuo, per gli uomini un seccatore inevitabile perché simpatico. Nella vicenda egli c'entra e non c'entra. Invasione della contessa, invaghito di Susanna, invaghito dell'amore, rappresenta nel modo più volubile l'adolescenza o, meglio, lo spirito musicale dell'adolescenza. Il suo è un ritratto cangiante: in tanta disinvoltura, il più acuto che si potesse fare nel sottile secolo delle Confessioni di Rousseau.

Per lui, Mozart ha scritto due arie: «Non so più cosa son, cosa faccio» e «Voi che sapete che cos'è amar». Ma non si è limitato a ciò: l'aurea impertinenza di Cherubino soffia sull'intera opera e ispira spesso gli altri personaggi. Figaro, per esempio, dedica a Cherubino il suo canto più felice, quel «Non più andrai, farfallone amoroso» che potrebbe essere definito la marcia degli allievi ufficiali del gran secolo ed è anche un'amabilissima satira della vita militare di allora.

Non la sola, nel teatro di Mozart, dove il mondo marziale viene considerato con una confidenza che non esclude affatto l'ammirazione, appunto come da un fanciullo che cominci a pensare allo splendore delle armi e ad esserne attratto. Mozart e la vita militare del suo secolo: ecco un tema che si presterebbe a un studio scintillante.

Di fronte a Cherubino, gli altri personaggi dell'opera sembrano musicalmente posati: anche il duo di Susanna e della

contessa Rosina, perfino Figaro. Eccettuata qualche figura minore. E certo il giardiniere Antonio, l'uomo che non si consola del vaso di garofani rovinato e non crede affatto che sia stato Figaro a romperlo. Ma, egli finta il colpevole in Cherubino, egli pare nato per accusare Cherubino e per mandare a male gli ameni intrighi dell'opera: con quale bravura.

mercoledì ore 21.15 TV

con quale estro, ci ha creato Mozart la sua armoniosa goffaggine!

E' forse la migliore figura di una piccola galleria di ritratti felici: Antonio, Barberino, Marcellina, Don Basilio, Bartolo.

E l'elemento lirico, cioè amoroso, delle Nozze di Figaro? Resta l'elemento sovrano. Tutta amore femminile, va notato subito. Qui l'uomo è vanitoso o geloso. Geloso, piuttosto cicciamente, Figaro. Vanitoso il signor conte: e infedele alla povera Rosina diventata contessa. Sentiamo solo il cuore della donna. L'opera è precisamente muliebre: donde la sua enigmatica semplicità, la sua bellezza immediata, pure non trasparente, la sua mobilità, variabilità, agitazione.

Due donne e un adolescente. Minca, non si dice purtroppo, l'amore virile. Se vi risponesse l'amore virile, le Nozze di Figaro non sarebbero le Nozze di Figaro: questi canti non avrebbero una simile vaghezza, questa melodia non sarebbe così

vaporosa, quest'orchestra non ci ricorderebbe sempre i fitti, ingegnosi e favolosi discorsi delle donne.

La contessa Rosina e Susanna formano proprio un duo costante, una lega minima ma potente lo stesso. E' un errore analizzarle separatamente. Nella musica di Mozart sono una coppia, nonostante la sicura individualità delle arie rispettive. Infatti il «Porgi, amor, qualche ristoro» e il «Dove sono i bei momenti?», arie di Rosina, sono spiritualmente solidali col «Deh vieni, non tardar», aria di Susanna.

Susanna è la cameriera e Rosina la padrona, la signora contessa. Tuttavia nella musica di Mozart le differenze sociali sono annullate dal sentimento molto più che nella commedia di Beaumarchais, per rivoluzione che questa fosse allora. Nella musica di Mozart le differenze sociali vengono semplicemente obliate, ignorate, trascese. Susanna ama, la contessa Rosina ama. Due cuori, due voci, due strumenti musicali. Nelle Nozze di Figaro la cameriera e la contessa sono due figlie del sentimento e del bello, due sorelle d'arte.

Concezione classica nel moderno. Ci sentiamo il lavoro delle mani di Mida, che mutavano in oro quanto toccavano. E' un po' anche la condanna del genio di Mozart: come dire però che il genio di Mozart è condannato alla beatitudine, al Paradiso. Non dimentichiamoci del resto che esso è sentito e visto da noi, uomini di un tempo.

Emilio Radice (segue a pag. 36)

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Musiche di Schoenberg e Stravinsky dirette da Hermann Scherchen

Compresi nel primo decennio (o poco di più) del nostro secolo, Erwartung e Pierrot Lunaire costituiscono i due più validi e definiti esempi della musicalità teatrale di Arnold Schoenberg. Il primo, Erwartung (op. 17), fu scritto nel 1910 e, eseguito molti anni appresso nel 1924 a Praga, destò un interesse di cui non s'era dato il caso, sino a quel momento, per nessun'altra delle composizioni schoenberghiane: neanche per quelle che — vedi Kammer-symphonie e Gurre-Lieder — possedevano requisiti di più facile incontro.

Il «monodramma» — come lo

defini lo stesso Schoenberg accordandosi alle intenzioni narrative dell'autore del testo, Mario Pappenheim — accumula effettivamente ogni più vitale energia della tecnica e dello stile

sabato ore 21.30 - terzo progr.

nuovi, figliati dalla teoria dodecafonica ancora allo stato sperimentale sì, ma indubbiamente già avviata a quella chiarificazione che avrà, come epigoni di indubbia efficacia, Ode a Napoleone (1943) e il Sopravvissuto

di Varsavia (1947). Questa edizione di Erwartung, presentata dalla RAI, ha avuto come interprete uno dei più accreditati esecutori dell'arte schoenberghiana, Hermann Scherchen, mentre Magda László ne canterà l'unica parte vocale.

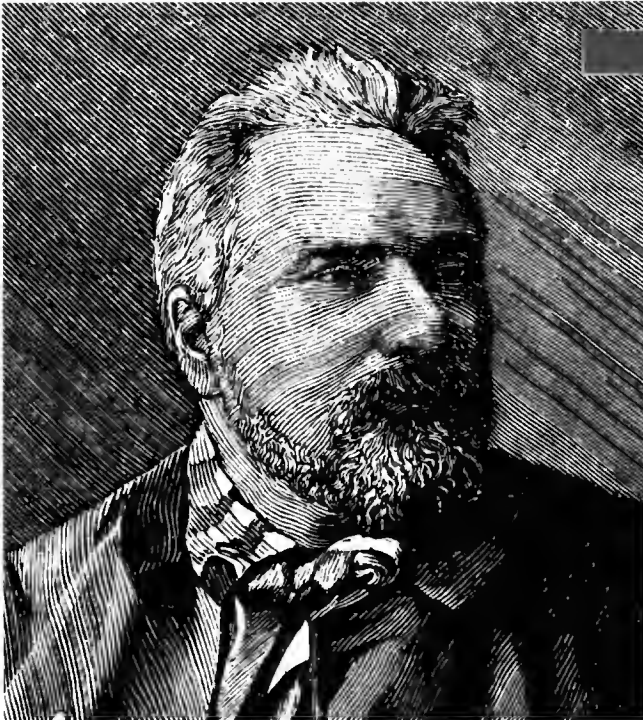
Dalle tre Suites per piccola orchestra, scritte da Stravinsky tra il 1925 e il 1928, le prime due sono particolarmente indicative. Il compositore russo, infatti, ritrova qui molti degli spiriti che lo avevano spinto verso il 1910 alla sua più ardua impresa, Stravinsky, senza disdegnare le esigenze narrative e costruttive della suite classi-

camente inteso, avvia la sua musicalità verso una ricerca di colore e di espressione in tutto e per tutto moderne. Sia detto soprattutto, nei riguardi della prima suite, a proposito della Napolitana e della Española. A dodici anni circa di distanza dalle tre Suites per piccola orchestra, ecco le Danses concertantes. Precisamente, siamo nel 1941. Questo Stravinsky non smentisce quello del 1924. La presenza dello suite è sempre viva ed è sempre vivo il verbo stravinskiano, che tanto originariamente aveva saputo animare l'essenza della danza.



F. M.

Hermann Scherchen



Nikolaj Leskov

Tre racconti ed una vena comica

- *Viaggio col nichilista*
- *Il segreto di una famiglia moscovita*
- *La voce della natura*

nella psicologia ed anche nel fisico, dimissionò. Egli aveva uno zio, oriundo puritano scozzese; si chiamava Alexandre Scott, era studioso di problemi agricoli e tentava di coinvolgere nel giro dei suoi illuminati interessi il refrattario coltivatore russo. Il giovane Nikolaj fu chiamato a coadiuvare il parente nella sua missione, che aveva poi anche riflessi di natura speculativa.

La nuova sistemazione portò il futuro scrittore a viaggiare in lungo e in largo per l'immensa Russia, e a completare così, grazie a una memoria amorevole e infallibile, il corredo di esperienze che gli necessitava. Fu appunto una lettera-resoconto, mostrata dallo zio ad amici scrittori con parentale orgoglio, che procurò a Leskov le sue prime collaborazioni giornalistiche. Esse svelano tutte, solo a considerarne il titolo, impegno e fini didattici. Ma, in quel punto, iniziava la sua carriera di scrittore e le caratteristiche peculiari del suo talento dovevano avviarsi verso mete assai diverse. Leskov aveva

di un volume intitolato « Fatterelli della vita del vescovi », in cui metteva a frutto la sua perfetta conoscenza degli ambienti ecclesiastici vuoi nel suo riflesso sociale che in quello dottrinario. Se a ciò si aggiunge che non riuscì ad accordarsi con le due mogli che ebbe per più di qualche mese, ma che riuscì a fare perfettamente infelice la prole nel poco tempo che dimorò con lui, verrebbe la tentazione di desumerne che fu uomo insoportabile, nell'ideologia come nelle relazioni umane, anche se affascinante conversatore e grande nella scrittura. Ma qui fu grande senza ambiguità e fuori di ogni dubbio. Il motivo della sua scarsa diffusione internazionale va ricercato, da una parte, nella sua relativa estraneità alle drammatiche alteranze morali, alla « eccessività » degli scrittori esemplari nella sua lingua; dall'altra, come si è detto, nello scarso impegno sociale e ideologico; e da ultimo, in una originalità e difficoltà stilistica che lo fa talvolta ostico anche

RUSSIA AMENA DI NIKOLAJ LESKOV

Capriccioso, incostante, mistificatore, diffidente, musone; oppure credulo, espansivo, generoso, affascinante: è sempre di Leskov che si parla, e in più citando dallo stesso biografo. Vogliamo cercare di orientarci tra questi aggettivi che paiono negarsi l'un l'altro? « Dopo la mia morte, si faccia immediatamente l'autopsia, e che l'atto sia debitamente convalidato. Voglio così perché si scopra la vera natura del mal di cuore di cui soffro e che i medici non vogliono ammettere ». Stavolta è Leskov in persona che parla, nel primo paragrafo di un testamento che stese all'indomani di una malattia. E certo, accanto agli elevati filosofi che la grave congiuntura gli ispirò in pagine e lettere ben note, esiste il paragrafo che abbiamo citato per suggerirci l'immagine di un caratterino che facile non deve essere stato; di un puntiglio da malato bizzoso e saputo che vuole la sua postuma soddisfazione contro i medici incomprensivi.

Nikolaj Semenovici Leskov nacque nel governatorato di Orel il 4 febbraio del 1831, quando ancora esisteva la servitù della gleba. Tre correnti di sangue confluivano in lui, provenienti dalle tre classi che in Russia hanno forse più fedelmente serbato i caratteri nazionali: il padre, magistrato di professione, era stato però preceduto nella famiglia da generazioni e generazioni di sacerdoti; la madre discendeva da antica e ricca nobiltà; la nonna, che influenzò lo scrittore più di ogni altro congiunto, apparteneva a una stirpe di mercanti moscoviti e ne rifletteva, esaltate da una perso-

nalità eccezionale, le caratteristiche di vivacità, buon senso, realismo.

L'ambiente in cui Nikolaj trascorse i primi anni, assieme a quattro fratelli e una sorella, era agiato e patriarcale e dalla consuetudine con i servi e i contadini, tipica nella esistenza del nobile russo di allora, egli ricavò suggerimenti e impressioni, che doveva poi rifondere nelle sue opere, il senso del pittoresco, del fantastico, del comico, il gusto alla lingua viva, l'interesse per la religione, per la superstizione, per l'arrendevolezza al destino, l'amore alla vita russa nella totalità delle sue facce, il persistere di questi elementi derivati dal genio po-

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

polare nella ispirazione di Leskov potrebbe concordare con la incompletezza della sua formazione letteraria se egli, per converso, non fosse ritenuto, assieme a Gogol, il maggiore stilista russo.

Ma procediamo lungo la sua biografia. Il 1846 segna il punto di crisi della esistenza familiare: un grande incendio distrugge la fortuna dei Leskov, una epidemia di colera uccide il padre, il Nostro deve interrompere gli studi. Un parente gli trova un impiego di stato, tra i più odiosi che si possa concepire: qualcosa che aveva a che fare col reclutamento dei coscritti, operazione che implicava scene disumane e riflessi sentimentali economici tristissimi. Leskov vi durò otto anni: quindi, marcato profondamente

sognato dapprima lo stato monastico; era poi ripiegato su una consacrazione scientifica; indi sulla filantropia. Divenuto quello che egli era realmente, e cioè scrittore, passerà alla storia come uno degli artisti russi meno impegnati dal dramma morale a dall'interesse sociale; come uno stilista impareggiabile, ma conservatore in politica e, per alcuni, nemico dell'idea liberale fino a macchiarsi di quel crimine di delazione verso la polizia che in ogni tempo e sotto ogni cielo è sempre stato il più odioso.

Di fatto, pare accertato che delatore non fosse; e che il maggiore delitto di cui si macchiò, fu di non prender partito con sufficiente determinazione. E questa, i progressisti di allora, non gliela perdonarono. Forse Leskov immaginava di potere realizzare qualcosa di simile a ciò che oggi, con termine più diffuso che fortunato, è stato definito « l'intellettuale mediatore ». Certo si è che per un suo famoso articolo sulle responsabilità degli incendi scoppiati a Pietroburgo nel 1862 e attribuiti ai nichilisti egli divenne inviso ai liberali e per converso accarezzato dai reazionari. Il caso, l'inclinazione, la vanità gli fecero pertanto sposare il partito di questi ultimi più strettamente di quanto forse non desiderasse; anche se nel romanzo « Senza uscita », egli tracciò degli attentatori rivoluzionari un ritratto più indulgente di quello che ne ricavò Dostoevskij ne *I Demoni*.

Va rammentato a suo vantaggio che trovò modo, e presto, di urtarsi anche con gli uomini della tradizione e con il governo mediante la pubblicazione

di un volume intitolato « Fatterelli della vita del vescovi », in cui metteva a frutto la sua perfetta conoscenza degli ambienti ecclesiastici vuoi nel suo riflesso sociale che in quello dottrinario. Se a ciò si aggiunge che non riuscì ad accordarsi con le due mogli che ebbe per più di qualche mese, ma che riuscì a fare perfettamente infelice la prole nel poco tempo che dimorò con lui, verrebbe la tentazione di desumerne che fu uomo insoportabile, nell'ideologia come nelle relazioni umane, anche se affascinante conversatore e grande nella scrittura. Ma qui fu grande senza ambiguità e fuori di ogni dubbio. Il motivo della sua scarsa diffusione internazionale va ricercato, da una parte, nella sua relativa estraneità alle drammatiche alteranze morali, alla « eccessività » degli scrittori esemplari nella sua lingua; dall'altra, come si è detto, nello scarso impegno sociale e ideologico; e da ultimo, in una originalità e difficoltà stilistica che lo fa talvolta ostico anche

al conterraneo. Nel suo linguaggio infatti si riflettono, appunto in termini linguistici, le psicologie e i caratteri delle varie categorie sociali e delle razze che la Russia accoglieva nell'800.

E tuttavia, tanta è la forza della grande scrittura, e lo sperpero consentito, che uno dei suoi romanzi *Il viaggiatore incantato*, è famoso pure tra noi, in traduzione: come un tesoro di cui tanto si perda, e tanto tuttavia resti.

I tre racconti radunati in questa trasmissione ad esemplificare la vena comica di Leskov, meritano un ultimo cenno sullo scrittore, considerato appunto nella originalità della sua componente umoristica. Lo si è voluto accostare a Saltikov e a Gogol; ma il primo nella satira è mordace e di mano pesante; il secondo « ride tra le lacrime » ed è ispirato solo nella pittura del lato negativo della esistenza: qui lo soccorrono ineguagliabilmente fantasia e *ois comica*, mentre i suoi personaggi virtuosi sono privi di vita e scoloriti, annoiano lo scrittore prima ancora di chi lo legge.

Leskov invece accetta ama e contempla la vita russa in tutti i suoi aspetti, e da ognuno di essi può ricavare comicità senza amarezza. Egli sa collezionare il grottesco, e dargli forma artistica; e si può dire che l'eccezionale lo attraggia di preferenza. La qualità del suo umorismo è però sempre indulgente, bonaria, cordiale. Il reale vi si mescola al fantastico, ed anzi quest'ultimo sovente predomina, ma il frutto, in tal caso, ha la concretezza del mito.

Fabio Borrelli

LA "RUOTA,"

Protagonista di quest'opera drammatica è Maria, una giovane donna intristita dal lavoro monotono e dalla volgarità dei paesani; ma soprattutto dalla brutale e goffa incomprensione del marito che la porterà al limite di una disperazione e di una rivolta senza scampo



Rino Morelli (Maria)



Cesare Vico Lodovici



Camillo Pilotto (Tramontana)

Ruota, una delle opere drammatiche di maggior rilievo di Cesare Vico Lodovici, fu rappresentata per la prima volta nel 1951 dalla Compagnia diretta da Luigi Pirandello. In seguito è stata rappresentata pochissime volte (se ne ricorda ancora una buona edizione con la regia di Wanda Fabro). Probabilmente nuoce alla sua fortuna teatrale la difficoltà di messinscena della seconda parte, il « monologo »; e forse anche la convinzione che qualsiasi pubblico, dinanzi a una tale calcoisocopia successione di personaggi e ambienti immaginari, rimanga sconcertato; ma in realtà, come ha dimostrato anche la registrazione radiofonica trasmessa con la regia di Alberto Casella dal Terzo Programma nel 1954 (che sarà ripresa ancora sul Terzo Programma, venerdì 14 settembre), la sequenza del « monologo » ha un tale respiro scenico, e un tale rigore dimostrativo, che non si comprende come esso non possa attirare anche oggi l'attenzione dei nostri registi teatrali più impegnati.

Il dramma si compone di tre parti: un « Prologo », un « Monologo » e un « Epilogo ». Il prologo si svolge nell'ufficio postale del paesino di Pianareggi. Protagonista è una donna ancor giovane, Maria, titolare da dieci anni dell'ufficio postale del paese, e moglie, come spesso capita, del maestro elementare. Intristita dal lavoro monotono, maestra dalla bassezza e dalla volgarità dei paesani, e soprattutto dalla brutale incomprensione e dal goffo contegno del marito — il quale osa proclamare, da quel debole stizzoso e incaputo qual è, che « con le donne ci vuole pugno di ferro » — Maria è giunta, forse senza avvedersene, ai limiti di una disperazione e di una rivolta senza scampo. Unico, che a suo modo la può capire, è un vecchio del suo ufficio, soprannominato Tramontana; è la sola fragile rispondenza della vita attorno, il solo piccolo aiuto, che non potrà essere sufficiente.

Nel prologo c'è dunque la realistica descrizione di una vita esasperante, della quale si inseriscono a un certo punto alcuni fatti minimi ma incoerenti, che sottolineano aspramente l'immobilità delle consuetudini e portano la donna a un'ansia improvvisa di liberazione. E' soprattutto il casuale passaggio per il paese di una frivola brigata di stranieri — uno dei quali imposta proprio

nel suo ufficio una lettera per una donna che sta al Madagascar — a darle una strana frenesia di cose possibili; tanto che corre a indossare l'unico vestito di festa, quello che aveva preparato per farsi abbellire da morta, allo scopo di andare in città assieme al marito e a Tramontana, a comportarsi un poco come una persona libera e senza impacci. Ma il marito, che in quel momento rincasa, ascolta diffidente la proposta, e le oppone un duro rifiuto, per dimostrare la sua autorità e tenerla al chiostro. Rimasta sola, ha da subire per di più la corte di un giovane bifolco, detto « principino », che arrando la balorda favola di un suo prossimo giro attorno al mondo, le chiede, così per bravata, se vuol par-

venerdi ore 21,20 terzo progr.

tire con lui. « E perché no? » risponde Maria già assorta in quella fantasmagoria che è sceneggiata nella seconda parte del dramma.

Il monologo si svolge tutto in un tempo ideale e interiore; cioè nella pausa fra la risposta di Maria, e una rinnovata proposta stupida e insistente del bifolco. Nel monologo si affacciano in una ridda incalzante tutte le aspirazioni, le rivalse, i terrori che tiranneggiano ormai l'animo della donna, e che forse appurare lei riuscirebbe a esprimere compiutamente, se volesse. Questo non è un « monologo » nel senso che alla parola è dato comunemente dalla tradizione teatrale (cioè una confessione dichiarativa sotto forma di dubbio di ricerca); è piuttosto un soliloquio sceneggiato, che si svolge nell'animo stesso della donna; e ha intermezzi scenici esplicativi, i cui personaggi sono, oltre la donna, alcune figure ideali a cui essa è portata inconsciamente a rivolgersi, e alcune voci della sua memoria che aspramente riprendono a condannarla. Apparenze, dunque, e niente altro. E, alla radio, naturalmente, cori e ritmiche voci.

Alla fantasia di Maria si presta lo strimmiere di poco prima, come se fosse venuto a riprendersi la lettera, e a ascoltare da lei parole di femminile comprensione; quelle parole che lei saprebbe pronunciare, oltre a quelle meccaniche d'ufficio, tutte le volte che intuisce la pena segreta dei miti teati. E anche lo straniero, sì,

il primo, l'unico, riesce a capirla; tanto che lei accetta di seguirlo per un viaggio meraviglioso che le darà, insieme a una nuova comprensione, un ben diverso risalto umano. Poi in quel viaggio l'immaginazione la trascina verso altre rivincite, altre vittoriose comparse; per esempio verso l'amore disperato, e pronto a ogni soluzione matrimoniale del principe Ippolito, un anziano nobile uomo che gode fama di donaiolo in Pianareggi; poi verso un'altra relazione impossibile, perpetua, con una figura di uomo che non ama e non dissimula. E tutto questo tra l'ammirazione invidiosa delle altre donne. Ma già sorge in lei il vago terrore di essere addata troppo oltre, e si immagina respinta e derisa al ritorno, dai paesani e dal marito. Allora, come è proprio di una persona che non sa più ritornare ad essere come prima, la sua reazione si fa più irrisoria, avida, puntigliosa; e confortata da tutto un tumulto femminile, provoca in sé, quasi a sfida, l'immagine di altri corteggiatori timidi e sfrontati e perfino del bifolco — che in realtà le ricompare dinanzi, dopo quella immaginazione tumultuosa, e non capisce come lei si invalidi di corsa.

L'epilogo si svolge di nuovo in un tempo e in uno spazio reali; e ha inizio dopo una notte in cui Maria, ormai in balia di incontrollabili ansietà si è abbandonata al marito con tale impeto, che l'uomo ormai non desidera altro che trovarsi con lei muovamente. Ma in realtà essa non è stata con lui, è stata con tutti, nella sua immaginazione; e glielo grida in faccia, nella rinnovata nausea, finché lui capisce e si indigna, e senza più insistere a farfugliare delle tenerezze lascive, vuol ritornare di colpo « al pugno di ferro ». E la donna comprende che d'ora in poi, essendosi così rivelata nella sua inconfessabile realtà, troverà nel marito un tirano più crudele di prima, un uomo che nevola conosciuta in un altro aspetto, esigerà che essa sia ancora allo stesso modo con lui, sempre; e tutto sarà più squallido, più faticoso, senza neanche un angolo di fantasia; e nell'improvvisa paura di non poter più affrontare la vita, si butta sotto la grande ruota del mulino lì presso, che col suo ritmo cadenzato e monotono ha quasi rappresentato per anni l'emblema inesorabile della sua perduta esistenza.

Adriano Magli



Il gruppo d'attori che ha preso parte alla lavorazione della radiolavora in due tempi. Brigida vuole sposarsi, durante le prove. Da sinistra a destra e dall'alto in basso: Franco Frigeri, Antonio Susana, Mario Luciani, Sante Culogero, Giampaolo Rossi, Reaia Salvaggio, Augusto Bonardi, Fausto Tommei, Carlo Castellani, Nino Bianchi, Giuliana Rivera e Gianol Bortolotto

PROVINCIALI A PARIGI con l'estro di Labiche

In certo giorno del 1851, mentre sul palcoscenico del «Palais-Royal» si stava provando una commedia di Eugenio Labiche, il direttore del teatro, monsieur Dormeuil, si alzò indignato dalla sua poltrona e, senza badar troppo alle convenienze, disse che mai gli era capitato di conoscere un copione più insulso di quello. L'autore, udendo un così categorico parere, si sforzò di non scomporsi: «Ne parleremo dopo la rappresentazione», proclamò. Ma il signor Dormeuil, che di teatro aveva una lunga esperienza, non ebbe nemmeno il coraggio di assistere alla premiera; abbandonò Parigi e fece sapere che lo avrebbero rivisto solo il giorno in cui quella commedia fosse stata tolta dal cartellone; cioè, aggiunse, entro pochissimi giorni.

Come ancor oggi avviene per taluni suoi colleghi, il signor Dormeuil prese una cantonata colossale. Lo spettacolo raggiunse le trecento repliche. Quella commedia si intitolava: *Il cappello di popolo di Firenze*; Eugenio Labiche aveva trentasei anni e fino a quel momento il suo nome non era stato famoso. Ora la sua fortuna era fatta; e di vera fortuna si trattò, poiché Labiche divenne, in pochi anni, molto ricco, si da potersi comperare una vasta tenuta in campagna. L'agricoltura lo appassionava, ma non per questo egli abbandonò il teatro; sfornava anzi commedie a ritmo continuo e la parabola del successo non accennava a declinare.

Labiche lavorava sempre in collaborazione (le opere che scrisse da solo si possono contare forse sulle dieci dita); ma aveva questo di particolare: che le idee o gli spunti o i suggerimenti degli altri diventavano materia inconfondibilmente sua, e la figura del collaboratore scompariva nell'ombra senza lasciar traccia di sé.

Una quindicina d'anni dopo quella «prima» che aveva messo in agitazione monsieur Dormeuil, veniva messa in scena, nello stesso teatro, *La cagnotte*. Fu il trionfo. Anche quei critici che per tanti anni, di fronte al fenomeno Labiche, si erano tenuti dietro le barricate della prudenza e, un pochino, dello scetticismo, sciolsero ogni riserva. Ormai il commediografo era incammi-

nato alla conquista dell'abito verde dell'Académie nell'austero seno della quale, infatti, sarebbe stato accolto di lì ad alcuni anni e cioè nel 1880.

La cagnotte è, nel suo genere — il vaudeville — qualcosa come un monumento o, se preferite, una pietra miliare. Da poco meno di un secolo corre sul palcoscenico di tutto il mondo ostinatamente rifiutandosi di tradire la sua venerabile età. In fondo, non è che un giochetto, un'ideina; ma Labiche conosceva proprio il segreto di far nascere commedie autentiche dalle piccole trovate che — si presume — i suoi collaboratori gli fornivano. Per anni e

«Brigida vuole sposarsi», è la spassosa storia di un gruppo di amici che passano un sacco di guai nella dolce Ville Lumière

anni impensarsi preoccupati di far rialzare gli incassi ed attori desiderosi di farsi allegramente applaudire sono ricorsi a *La cagnotte*; e lo stesso hanno fatto riduttori e adattatori che si son dati di lena a ricucinare in mille modi il celebre copione pur lasciandone intatta la sostanza. Ci fu persino un autore dialettale milanese, Cletto Arrighi, che vi affondò le mani ribattezzando la sua fatica *El borcchett de Bogliora*.

Anche nella traduzione e nell'adattamento di Aurelio Miserendino che ora si annuncia per l'edizione radiofonica, il titolo è stato mutato divenendo *Brigida vuole sposarsi*. La signorina Brigida, zitella già quasi sul limite dell'irreparabilità, fa parte anch'essa, insieme con il fratello Teofilo e la nipote Bianca, di quel piccolo gruppo d'amici che, per vecchia consuetudine, una volta all'anno organizza gite o divertimenti vari con i denari vinti al poker e da ciascun giocatore versati nel salvadanaio comune. Ora ci sono più

di quattrocento franchi da spendere, e Brigida riesce a convincere tutti quanti ad andare a Parigi per una giornata in piena letizia. La proposta soddisfa anche Teofilo che così potrà farsi estrarre da un vero dentista (al paesello non c'è che un grossolano cavadenti) il molare che lo tortura; e Bianca potrà ammirare le vetrine della grande città col fidanzato Felice. Brigida, in realtà, ha tanto insistito perché a Parigi l'attende il direttore di un'agenzia matrimoniale, il quale dopo anni di inutili speranze, le ha comunicato d'aver finalmente trovato lo sposo ideale.

La comitiva parte. E le disgrazie cominciano. Già, Felice perde il treno. Pazienza; raggiungerà gli amici più tardi. Ma il guaio grosso è che, nell'elegante ristorante dove sono entrati a far colazione, Teofilo e compagni consultano senza troppa attenzione la lista dei prezzi, cosicché il cameriere presenta un conto salatissimo. Rifiuto di pagare; e allora, tutti al commissariato. Qui, Teofilo viene addirittura accusato di furto, poiché nel suo ombrello è stato trovato un ocologio che un ladro, inseguito dal derubato, aveva infilato nel parapigiola per difendersi. Il gruppetto del provinciali viene avviato alle carceri; approfittando della confusione del Carnevale, riesce a fuggire e tutto compatto si reca al fatale appuntamento della signorina Brigida. Ebbene, sapete chi è il pomezzo sposo? Nientemeno che il commissario di polizia! Altra fuga generale. E intanto, poiché in questura erano stati — come usa — spogliati di tutto, i poveracci sono senza quattrini. Così, trascorrere a Parigi una notte sopra le tavole d'un battello in coppiatazione sulla Senna è una assai spiacevole circostanza. Non ci finiranno dunque mai, per Teofilo ed i suoi amici, le disgrazie? Finiranno, atene certi; ma non vi diremo come. Anche nella conclusione, Eugenio Labiche sa essere spassosamente originale. E Brigida, poiché sposarsi voleva, si sposa! Non col commissario, però; sarebbe troppo!

Carlo Maria Penna

Fa così male ad accorgersene, e più male ancora a dirlo: ma l'estate è finita. Anche se il sole è ancora alto, e viene voglia di rimandare di giorno in giorno il ritorno in città. Adieu, vive clarité de nos étés trop courts!; e Baudelaire cantando l'estate in fuga già sentiva nelle ossa il torpore dell'autunno, il brivido dell'inverno: tout l'hiver va rentrer dans mon être: colère - haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé...

Una volta tanto, invece, sia consentito smentire un poeta, anche se della magica grandezza di Baudelaire. L'inverno dell'anima si chiudeva sul suo cuore, e ne proiettava le ombre desolate sulla vita di tutti, fedele in ciò alla regola romantica che fa degli stati d'animo dell'io la legge unica degli altri. L'età moderna, al contrario, ha imparato a non identificare più la vita, propria ed altrui, nella egoistica tirannia degli alti e bassi di uno stato d'animo, di una sensazione, di un malumore. Un'estate che se ne va, certo, è un motivo di tristezza; ma nessuno se ne fa più una «tristezza obbligatoria». L'estate è la gioia fisica, l'ebbrezza del sole, la maturità dell'animo e del sangue. Ma anche l'autunno porta i suoi frutti degni; e persino l'inverno, per un uomo che accetta la vita nell'arco pieno dei suoi colori, non è soltanto orrore, ostilità, fatica.

Aoete mai ascoltato le Quattro stagioni di Vivaldi? Ogni stagione è resa nel carico delle sue diversità. la primavera nei tripudi, l'autunno nei languori. L'estate nella violenza. L'inverno nel suo torpore; ma da tutte le note di Vivaldi, non una esclusa, anche dalle note cupe di tedio, si sprigiona uno straziante, irrinunciabile, immisurabile inno alla vita. E sapete perché? Perché l'invidi non era oziato da nessun romanticismo: dimideva la vita in stagioni, ma in quella divisione non perdeva mai di vista l'unità della vita. L'unità, vuol già dire la salvezza.

Del resto, se ci volgiamo a guardare indietro l'estate che ci lasciamo alle spalle, forse abbiamo qualche motivo di salutare, non senza fiducia, l'autunno e l'inverno che ci attende. Non è stata una estate facile. L'affare di Suez ha persino portato un rumore di guerra, il nostro Paese, poi, si è trovato in mezzo a due sciagure, quella dell'Andrea Doria e l'altra della miniera di Marcinelle, la seconda più orrenda della prima. C'è stato, per di più, un rincaro della vita, che il governo si è affrettato a pigliare e a contenere. Eppure, a saper guardare bene le cose, il bilancio di questa estate del '56 si chiude in attivo. In altre parole: è stata un'estate matura. L'italiano — cioè — in ogni occasione ha dato prova di una esemplare maturità; quale da tempo forse non manifestava. Non solo ha avuto i nervi a posto per la crisi di Suez, ma lo si è visto seguire con bell'intono il duello in corso per le elezioni americane. Ma tralasciando le cose grosse, guardate come ha reagito anche di fronte a fatti minori: per esempio, vi siete accorti come, quest'anno, nessuno ha avuto più la minima curiosità per la cosiddetta «crociera dei re»? Le stesse vacanze di quest'anno non hanno avuto quei toni di spaccanata, di mondanità fatua, di chiassosità insolente degli anni del dopoguerra: è stata un'estate più sobria, e cioè più vera.

E in questi giorni, tra il rimpianto del mare o dei monti, l'uomo della strada non parla tanto della mondanità di Venezia o dell'elezione di Miss Italia: se ascoltate bene, sentirete che mette avanti, con misura, la sua opinione in merito all'unificazione socialista ed ai problemi che la accompagnano. L'estate è finita, ma l'inverno fa meno paura, se gli italiani tornano ad avere coscienza di sé e degli altri, guadagnando di giorno in giorno in maturità.

Giancarlo Vigorelli

GIUSEPPE V

10 OTTOBRE 1813

— Toni, attacca la Medea.
— Ha lavorato tutto il giorno in campagna, signor Barezzl.
— Tira fuori allora il puledro.
— Orfeo? E' giovane, signor padrone, e il morso lo sente a modo suo.

— Vedrai che lo sentirà a modo mio! Suvvia sbrighiti.
— Cinque minuti.
— ...I tuoi cinque minuti durano mezz'ora!

— Signor padrone, Orfeo quando io si toglie dalla stalla si mette a ballare.

Ora lo faccio ballare io! Lo vedi, Toni, cosa significa avere una frusta in mano?

— Significa comandare.
Il gualo è quando la frusta la mettono in mano ad un birbante!

— Non corra, signor padrone, è quasi sera e le ombre danno fastidio alle bestie giovani.

Andiamo a pizzicare l'oste delle Roncole.

— Carlo Verdi?

— Lul! Razzola a destra ed a manca tutta quanta la giornata, e nel pollaio non rientra che quando fa buio. Sua moglie, buona donna, sgobba in casa ed in bottega, e lui è sempre in giro a fare del debiti.

— Le deve parecchio?

— Non c'è male. Tu lo sai come fa: viene a Busseto nel mio negozio, mette insieme la scorta di vino e liquori per la sua bottegaia delle Roncole, e quando si viene al conquis tira fuori un sacco di storie e propone di pagare, come dice lui, a respiri... Alla barba di quel respi! Ha i fiati più lunghi del tenore Manuel Garcia che ho sentito a Parma in un'opera di Paisiello!

— Padrone, guardi che bella campagna.

Bella, bellissima, ma l'aria non è frizzante, e se cala la nebbia la campagna respira male.

— Basta che non calino quelli che intendo io!

— Stai zitto per l'amor di Dio! Quando ad un imperatore straniero crescono le unghie, la prima cosa che fa è di dare una occhiata alla carta geografica d'Italia!

— Siamo arrivati.
— Io aspetto qui. Vai a chiamare l'oste.

— Guardi, signor padrone, c'è festa nell'osteria del Verdi...

— Vedo! Che po' po' di clientela! Carrettieri, pezzenti, suonatori ambulanti. A quanto pare si beve, si suona e si canta.

— Io dico...

— Stai zitto! Lasciami sentire quel vecchio mendicante che suona il violino... Perbacco, ha del sentimento!

— Io vado a chiamare l'oste.
— Domanda quale santo festeggiavano quel diavoli.

— Lasci fare a me.

— ...Che hai dunque saputo?

— Al Verdi è nato un figliolo.

— Quando?

— Un'ora fa, forse meno. Alle otto, mi hanno detto. Ecco l'oste!

— Amico Verdi, come la mettiamo?

— Bene, signor Barezzl, in casa è nato un maschio, e maschio che nasce in giorno pari significa quattrini!



(disegno di REGOSA)



Virginia Lisi

diciannove anni di sorriso

A una ragazza come Virginia Lisi l'età si può anche chiedere: ma non c'è nemmeno bisogno di farla. Lo dichiara subito lei stessa, con quella chiarezza tipica del suo carattere, quasi con una punta d'orgoglio: «Diciannove anni»; la dice aprendo fino alla pupilla quegli occhi azzurri come il fondo di un lago, che sembra non abbiano ancora finito di stupire di essere tanto giovani. E' una ragazza così limpida, Virna: e così ragazza. E' vero, lei dice di sentirsi ormai una donna matura, «l'esperienza», dice e non sopprimi con quante mausolei vorrebbe scrivere quella... E, ma se ha da finire sotto il fuoco di una macchina da presa o anche soltanto davanti al giornalista che deve intervistarla le fo ancora tanto comodo che ci sia almeno la sorella, o, perché no? addirittura la presenza austera del padre, a cui appoggiarsi in ogni evenienza. E' vero, dice di preferire la conversazione con gente anziana alla compagnia dei suoi coetanei e quando lei si chiede se non le secca di sentirsi chiamata «divo» a quell'età, risponde candida e candida «perché dovrebbe seccarmi? dal momento che io sono: ma poi ho l'innocenza di dire che l'arrivo del postino con trenta o quaranta lettere dei suoi corrispondenti (i ammiratori)», dice senza scomporsi: le dà tutti i giorni un piacere tanto e la gente che la riconosce per la strada le mette ancora oggi una certa effervescenza.

No, Virna: o almeno io non scriverò che lei è una diva. Gliel'ho promesso e intendo tenere fede alla parola. E' una ragazza troppo bella, e troppo chiara, nel suo animo non ancora veniente, perché la si possa rovinare con un vocabolo così frusto, vuoto di senso; anche se può essere vero che il pubblico l'ammira, se i produttori non si stancano di offrirle una scrittura dopo l'altra e se il suo ultimo film, terminato appena ora di girare sotto la regia di Masetti, dovrebbe assicurarle un certo posto nella graduatoria delle nostre attrici cinematografiche.

Le rimane molto, da imparare: e lei per prima lo sa. Le piacciono le cose belle, anche se spesso non si sa ancora orientare nella scelta; le piacciono le cose serie, possibilmente vere. Ho letto Françoise Sagan, perché a un certo punto poteva anche sembrarle un dovere sociale, ma se ne è sentita respinta. Tutto quell'omero, tutto quel cinismo, quel senso di vuoto e infine di dispetto verso se stessa, che si spargono dalla protagonista di Bonjour tristesse non hanno niente a che vedere col mondo sereno e familiare di Virna Lisi, ridotto a semplici ma saldi sentimenti: lei non è così, non può nemmeno immaginare che uno sua coetanea provi certi pensieri, e voglia dipingersi secondo quell'ormai celebre ritratto, che alcuni scambiano come il modulo della «jeune fille en fleur», ultima generazione.

Continua pure così, Virna. Lei che allo suo occonciatura seguitino a pensare gli altri, e sia sempre sua sorella a fissarle l'appuntamento con la pettegatteria, quando proprio non le riesce di evitarlo, tanto nessuno riuscirà mai a rovinarle quello cascato di capelli biondi come le spighe di luglio. Non abbia paura se un giorno o l'altro dovrà dare anche lei il «buon giorno» alla tristezza, l'importante è che non smorisca la serenità o cui oggi ha saputo intonare così bene la sua vita. E non se la prenda se noi non ci comprendiamo nel numero dei suoi «ommirotori»: è soltanto per risparmiarle un secondo torto; e per stimolarla un briciolo di più, se permette.

Giorgio Calcinano

Virna Lisi è nata ad Ancona nel 1937, ma ha trascorso la maggior parte della sua vita a Roma, dove ha iniziato una delle più fortunate carriere cinematografiche: nel corso di tre anni ha già girato tredici film, e sempre in prime parti. Al microfono della radio poteva dire di non essersi mai presentata, fino a pochi giorni fa: ma ora tale lacuna è stata colmata. Gli ascoltatori le possono seguire quotidianamente nello «Spettacolo del mattino», che Virna presenta insieme a Corrado.

— Questa la inventi tu per abbindolare i tuoi creditori.

— Io rispetto i miei creditori.

— Ma non rispetti i debiti?

— Signor Antonio, mio figlio...

— Non vorrai che aspetti che paghi tu figlio!

— No, non dico questo, dica che secondo i precetti di Nostro Signore il figlio ha la precedenza sulle spese di casa.

— Oh, guarda, guarda, dove mai lo hai appreso questo precetto? Basta con le frottole. Quando intendi saldare il tuo conto?

— Non mi faccia dire una data! I numeri lo li dimentica.

— Te la senti di dare la tua parola d'onore?

— Le giuro sulla testa del mio bambino che nato un'ora fa...

— Povero piccino! Come lo chiamerai?

— Lo chiamerò Giuseppe, e poi Fortunato e Francesco.

— La tua Luigia come sta?

— Ha bisogno di cure, signor Antonio, e la mia bottegaucina pesa il pane sulla bilancia del farmacista... Per fortuna ci sono le anime buone come lei!

— Bada che non mi adeshi.

— Non sono io che parlo, signor Barezzi, è la mia disgraziata moglie, ed anche il mio figlio che appena nato si è guardato in giro per vedere se c'era qualcosa da mangiare...

— Va' pur là che sei un bel tipo! Dici che non guadagni e, come vedo, l'osteria è piena di gente che beve.

— Bevono tutti gratis, signor Antonio! E' per la nascita del bambino.

— Allora offro io!

— Per ora sì, signor Antonio, poi...

— Quando verrai dunque per il saldo?

— Dica l'anticipo! Lo sa il proverbio: conto saldato, cliente perduto.

— Anche questo lo inventi tu! Ti aspetto. Salutami la tua Luigia. Addio!

— E' stato troppo buono, signor padrone!

— Può darsi! Quel violino del vecchio mendicante mi ha interrotto!

— Lei va matto per la musica.

— Matto è la parola giusta! Noi parmigiani i conti li scriviamo sulla carta da musica!

— Padrone, è quasi notte, vada adagio...

— Orfeo è tranquillo.

— E' vero. Ho visto che anche lui ascoltava il violino.

— Ci credo.

— Come si chiama, non ricordo, il bimbo che è nato stasera?

— Giuseppe Verdi.

— Tu non vai in chiesa, e pretendi che i santi lavorino per te!

— Hai ragione, Luigia; in chiesa però ci vai tu che rappresenti la famiglia...

— Tira via.

— A Busetto mi sono fermato un poco dal ciabattino Pugnatta per rimettermi in ordine, poi sono andato dal Barezzi dove ho trovato la casa tutta piena di signori e di fiori. Vergognoso mi sono nascosto in un angolo buio, ma Toni, lo stalliere del signor Barezzi, che ha rubato gli occhi al gatto, mi ha scovato. Era anche lui tirato a pomice come un damerino. C'è festa in casa del tuo padrone, gli ho chiesto, e lui, trascinandomi innanzi ad una grande tavola piena di ogni ben di Dio, mi ha messo in mano un bicchiere di spumante dicendomi di brindare alla nascita di Margherita...

— Margherita?

— La bimba del Barezzi nata questa mattina. Ho brindato, poi, ringraziando il cielo, ho cercato di svignarmela, ma quel figlio di una volpe dello stalliere mi ha bloccato: Dove vai?... Vado a casa mia!... Allora perché sei venuto?... Avrei portato il denaro! Se vuoi pagare il conto, chiamo subito il padrone. Hai mai veduto lasciare partire un debitore con i quattrini in tasca?... Vorrei vederlo!...

— Ed il Barezzi ti ha parlato?

— Gran brava persona! Era felice per la nascita della bambina! Mi ha offerto un altro bicchiere di spumante, e, spingendomi verso la porta, mi ha detto che non voleva vedere gente malcontenta, e di portargli il denaro un altro giorno.

— Puoi davvero accendere un cero in chiesa?

— Non uno, due certi! Paga il signor Barezzi.

— Ora che ci penso, non ti pare strano che quando, sette mesi fa, è venuto alle Roncole per il conto, è nato il nostro bambino; ed oggi che lo sono andato a Busetto per saldarlo, è nata la sua bambina?

— Di strano c'è che non hai pagato né allora né adesso.

— Chissà se i due bambini un giorno si conosceranno!...

— Quali bambini?

— Il nostro Giuseppe e Margherita Barezzi...

— Come vuoi che al possano conoscere se Giuseppe farà il contadino e le Roncole e l'altra farà la signora a Busetto e magari a Parma?

— Non si sa mai... alle volte...

— Non vorrai chiedere anche questo all'Arcangelo San Michele?

— O Dio... se fosse possibile.

— Ti sei accorta, Luigia, che il tuo Giuseppe è diverso da tutti gli altri bambini?

— Diverso perché?

— Gli altri guardano... lui invece ascolta!

— Hai ragione, è proprio così. Quando era più piccino, e io lo portavo a passeggiare, camminava sempre con la testa bassa, ed io gli dicevo: Giuseppe, non trovi nulla di più interessante da guardare dei tuoi piedi? Lui zitto!... Mi sono poi accorta che teneva gli occhi socchiusi per sentire meglio la cascata del mulino, il vento nel boschetto dei pioppi ed il canto degli uccelli. Non ti dico poi quando passava dalle Roncole quel vecchio mendicante che suonava il violino! Lo ricordi? Giuseppe voleva che suonasse per delle ore, e noi,

per accontentare il bambino, si continuava a dare da bere al vecchio. Quando è morto si temeva che Giuseppe desse in smanie, invece nulla... zitto, testa bassa, occhi socchiusi. Quello che Giuseppe pensa, quello che sente lo sa soltanto lui!

— Quando vi è venuta l'idea che gli piacesse la musica?

— Una vaga idea l'ho sempre avuta, forse sino da quando lo allattavo. Era scuro, scuro in viso! Sembrava che si fosse mangiata la notte! Però, quando mi sentiva cantare, nei suoi occhi si faceva giorno. Il primo a parlare proprio di musica è stato però il nostro parroco. Un giorno, c'era anche il mio Carlo, è venuto per dirci...

UNA VECCHIA SPINETTA

— Al vostro figliolo ho insegnato quello che insegno a tutti i figli dei miei buoni parrochiani. Alla bell'e meglio ora sa scrivere, leggere e fare di conto... Non si può chiedere di più ad un contadino! Non è vero, Carlo?

— Lo domanda a me che sui miei documenti c'è scritto «il letterato», che poi vuol dire analfabeta?

— Già, dimenticavo! Ti avessero almeno insegnato il catechismo!

— Me l'hanno insegnato, signor curato, ma...

— Ti è uscito di mente, evvero?

— Uscito proprio no: si è messo in un canticcio e sta buono buono...

— Sei un furbacone! Ritorniamo al ragazzo. Vi dicevo dunque che egli per fare il contadino ne sa abbastanza, non però per fare il musicista.

— Il musicista?!

— Più di me se n'è accorto il nostro organista Pietro Baistrocchi che se lo trova sempre vicino quando suona l'organo, e dice che ascoltando la musica gli si allunga tanto il viso e diventa così pallido che gli pare di vedere il poverello d'Assisi.

— Allora mio figlio è infelice?!

— Macché infelice, gli piace la musica.

— Scusi, signor curato, se l'abbiamo interrotta.

— State a sentire. L'idea, vi ripeto, non è mia: è dell'organista... Se a te, Carlo, riuscisse di comporre una spinetta...

— Una spinetta? Ce l'ho! Un tale, che mi deve l'importo di una damigliana, ha in casa una vecchia spinetta...

— In buono stato?

— Proprio buono non direi! Con un'altra damigliana di vino si potrà farla rimettere in ordine.

— Bravo, fai così! Io me ne vado.

— Grazie, signor curato.

— Addio Luigia, dirò una preghiera speciale per te che vivi vicino al diavolo.

— E' un diavolo pieno di cuore, signor curato!

— Lo so, lo so!

— Luigia, Luigia, hai sentito, avremo un figlio musicista!

— Non prendere fuoco!

— Sal cosa penso? Penso che l'organista Baistrocchi, poverino, è molto vecchio, ed un giorno Giuseppe potrà prendere il suo posto... Luigia pensai anche tu...

— Giuseppe Verdi organista alle Roncole... Che ne dici?

— Sarebbe troppo bello!

Renzo Bianchi

(continua)

SETTE MESI DOPO

— Come mai, Carlo, sei stato a pagare un grosso debito e mi sembri di buon umore? Non hai forse trovato il signor Barezzi?

— L'ho trovato.

— E allora?

— Ho imbrogliato la giornata giusta. Vedi di ringraziare per me l'Arcangelo San Michele nostro protettore.

— Racconta.

— Sono arrivato a Busetto stanco morto... Sette chilometri a piedi pesano, e pesa anche il dovere guardare tanti bei poderi che non sono tuoi!... San Michele dovrebbe riflettere su questo caso...

In giro con la Telesquadra

Gli uomini e le attrezzature della televisione che sono giunti fin quassù, non solo hanno fatto conoscere il modernissimo mezzo a molti ancora ignoto, ma hanno valorizzato, durante gli spettacoli allestiti,

(Nostro servizio particolare)

Belluno, settembre

Chissà per quanto tempo ancora, nelle lunghe «ciacolate» attorno al fuoco, nell'inverno che si approssima, la sosta della Telesquadra e i suoi estemporanei ed eterogenei spettacoli forniranno materia ed argomento di discorso e di discussione, in città ed in provincia. Qua, dove la vita si svolge placida e quieta, modellandosi quasi sul ritmo lento e solenne dei fiumi che scendono a valle, avvenimenti come questi non si dimenticano facilmente: sono come le piene che giungono improvvisamente e sconvolgono e sommergono tutto, e alcune cose sommano, e altre, che prima erano ignorate, scoprono e traggono alla luce, così che il ricordo dura nel tempo e si arricchisce, via via, di altre suggestioni, magari soltanto fantastiche.

D'altronde, questo è il compito principale della Telesquadra: far conoscere la televisione alla provincia e la provincia a se stesso, discoprendone i lati migliori, suscitandone sonnecchiosie speranze, facendo lievitare entusiasmi repressi e impensati, dando vita a energie e ambizioni troppo spesso soffocate, valorizzando talvolta ricchezze ingiustamente sconosciute e neglette.

Per questo, Belluno e i ridotti paesini della sua provincia, aggrappati a mezza costa sui monti, da Sédico a Mel, a Santa Giustina, a Pedavenna, a Ponte nelle Alpi, fino alla celeberrima, e ormai internazionale Cortina d'Ampezzo, hanno accolto fiduciosamente, a cuore aperto e con genuino e non sofisticato entusiasmo, gli uomini e le attrezzature della Televisione Italiana, giunti fin quassù come pionieri del modernissimo mezzo di espressione e soprattutto come messaggeri di omicizia. Per questo, è bastato l'annuncio che una Telesquadra avrebbe visitato queste incantevoli zone dolomitiche, perché con almeno quindici giorni di anticipo, tutti — autorità locali in testa, per dare il buon esempio — si sentissero mobilitati per il migliore successo delle varie manifestazioni, alle quali ciascuno, prodigandosi con lo slancio di un neofita, ha voluto recare un suo personale contributo. E, se il Sindaco ha posto a disposizione una sala o il teatrino locale, e i presidenti delle varie «Pro loco» hanno provveduto a fare la leva in massa degli artisti e dei dilettanti migliori, non sono mancati i ragazzini che hanno fatto baruffe per contendersi l'onore di sollevare, anche per un minuto soltanto, un covo o per portare un treppiedi, o un attrezzo, o, in mancanza di meglio, magari semplicemente la borsa di una macchina fotografica.

Con occhi stupefatti la folla che faceva ressa dattorno guardava i gesti sicuri e precisi dei tecnici intenti a montare l'antenna tra-



Il pullman della Telesquadra è giunta a Sédico. I giovani e i ragazzini del paese seguono con attenzione il montaggio delle antenne televisive



Tutta è pronta per la spettacolo della sera. Attorno al teleschermo c'è il paese al gran completo. Molti vedano la TV per la prima volta



In uno spettacolo «paesano» che si rispetti, il cora degli Alpini, è naturale, non può mancare, ma: è sempre il numero di più sicuro effetto



I programmi organizzati di volta in volta dalla Telesquadra sono vari e si valgono della volontaria collaborazione dei giovani più intraprendenti

al cospetto delle Dolomiti

(Fotocolor Carlo Riccardi)

energie e capacità artistiche spesso non trascurabili. Hanno collaborato al successo delle manifestazioni televisive lo slancio e la simpatia del pubblico, dei dilettanti, degli artisti e di tutti gli enti locali



La piccola e disinvolta cantante Anna Beverini prende parte allo spettacolo accompagnato dal giovanissima fisarmonicista Baberba Buzzati



La Telesquadra a Belluno. In occasione delle trasmissioni organizzate in questa città, ha ottenuto grande successo la signorina Lucy Canali



Spettacolo della Telesquadra a Belluno: Otello Capovilla e Nino Secco. In veste di cow-boy «aggradiacoo» il presentatore Carlo Ballone



Il giochetto dei cappelli. E' semplice ma riscuote sempre l'accordionista entusiasmo delle ragazze. Anche perché alle vincitrici vanno ricchi premi

smittente sul tetto del pullmann, a collocare i cavi, a predisporre gli allacciamenti, ad innalzare i fondali dell'improvvisato studio di ripresa, ad orientare riflettori e bilancie, o l'affacciarsi del « camera-man » intorno alla macchina da ripresa. Con occhi ancora più stupefatti, la sera, la stessa folla si pigiava dinanzi agli schermi dei pochi televisori disponibili in paese e di quelli mobili disseminati un po' dovunque nei punti più strategici, per osservare e ammirare in atteggiamenti inconsueti volti già noti e cari. Molti hanno scoperto così, per la prima volta, che il farmacista non ha domestichezza soltanto con pillole e spezie, ma anche con la poesia vernacola, che il veterinario o lo studente sanno anche trasformarsi in ottimi comici, che la tabaccaia all'angolo ha una voce mica male, che quella signorina dai capelli lunghi e dal maglione nero non imita a caso, e soltanto nel vestire, Juliette Greco.

Ad ogni scoperta, e a seconda dei casi, nella saletta degli spettacoli trasformata in temporanea dimora di sardine per qualche decina di « privilegiati », prorompevano risate o grida di ammirazione o scrosci prolungati di applausi che la folla lontana riprendeva, eco palpitante, moltiplicandoli e ingigantendoli. Tra un numero e l'altro le parole corte ed esplicative del presentatore erano bevute come l'annuncio di nuove e sempre più gustose sorprese. D'altronde, nelle festose rassegne, nulla è mai mancato degli estri e degli ingegni locali, dalle bande pittoresche ai cori suggestivi della montagna, dai gruppi in costume di alpigiani o di valligiani, ai virtuosi dei più tipici strumenti musicali, quali la chitarra e la fisarmonica, ai comici, ai bozzetti paesani, ai cantanti, ai poeti vernacoli.

A voler raccontare di tutto occorrerebbe molto spazio e tanta bravura di cui non ci sentiamo capaci, quella bravura e quell'entusiasmo che sono stati la sigla e l'insegna di tutti gli spettacoli cui abbiamo assistito durante una settimana di vagabondaggi al seguito della Telesquadra al cospetto delle Dolomiti. Qualche scoperta di autentici talenti, in questo frettoloso peregrinare, l'abbiamo fatta anche noi e qualcuno meriterebbe — e forse un giorno gli accadrà — di uscire dalla cerchia delle piccole mura per tentare la grande avventura dell'arte. Accanto a questa, abbiamo riscoperto una grande verità, o, meglio, ne abbiamo fatto la riprova: quanta valga e quanto possa un genuino entusiasmo anche se nessun grande mezzo lo sostenga e come, quando vi sia purezza di intenti e di sentimenti, la più disadorna semplicità possa competere con la grandiosità senza dover per nulla sfigurare.

Luigi Grell



Alessandro Piovesan, Igor Strawinsky e il direttore d'orchestra Robert Croft

(segue da pag. 3)

suo particolare carattere questo festival è destinato a vivere nel movimento e nella libertà. Anche quest'anno raggruppa una serie di opere musicali la prima esecuzione. Il concerto inaugurale, diretto da Fabien Sevitzy, sarà interamente dedicato a musiche nuove: Flavio Testi presenta un *Divertimento per orchestra*; Nabokov una composizione recentissima di contenuto spirituale, *Symbols Chrestiani*; Martinu ritorna al Festival con una *Suite concertante per violino e orchestra*; e

nella seconda parte il concerto assume un tono assai insolito per l'intervento di una ballerina che sostituisce lo strumento concertante con l'orchestra (la composizione è l'ultimo prodotto di Riccardo Mulipiero), e infine un concerto di Alexander Tcherepnin scritto espressamente per John Sebastian, il sorprendente esecutore d'armonica a bocca.

Il 12 settembre il Quintetto Brahm, con la collaborazione della pianista Rosalyn Tureck, eseguirà due composizioni di Peter Racine Fricker, ecce-

zionalmente due per meglio far conoscere in Italia questo giovane musicista inglese già brillantemente affermato da cui l'Inghilterra si aspetta grandi cose; inoltre il Quintetto Brain presenterà una composizione recentissima dell'americano Wallingford Riegger e i *Dialoghi a perdifiato* di Gian Francesco Malipiero.

Infine dopo laboriosissime trattative, con l'aiuto del governo austriaco, il 19 settembre, ritorna dopo tanti anni in Italia la Filarmonica di Vienna, uno dei più famosi com-

plici europei. Il concerto sarà dedicato a Schoenberg e a Richard Strauss. Lo dirige Dimitri Mitropoulos. E questo concerto anche se non presenta novità costituisce sempre una materia di interesse nella cultura musicale contemporanea ed è destinato ad offrire una grande esecuzione di due opere sinfoniche fondamentali di questi cinquant'anni.

Con la collaborazione dell'Unesco e dell'Action Artistique di Parigi il 16 settembre a San Giorgio nella sala del No-viziato, un concerto di musiche

nuove tutte francesi per coro e strumenti, diretto da Marcel Cuiraud. Presenta opere di Lesur, Barrand, Jolivet, Martinet. Di Barrand un *Te Deum* dedicato alla memoria di Sergej Kussevitzy; ma anche il *Cantico dei cantici* di Lesur, i *Trois chants du XII^e Siècle* di Martinet e *Epithalame* si intonano al clima spirituale che ha suggerito a Barrand il suo *Te Deum*. Così tutto il concerto si intona alla memoria di quel grande musicista che tanto fa-



Il coreografo George Balanchine



Il soprano Marilyn Horne



Il direttore d'orchestra Fabien Sevitzy



Il «New York City Ballet» durante le prove

vori l'espansione della cultura musicale del nostro tempo.

Il Teatro si limita, quest'anno, alla coreografia: dodici nuovi balletti ideati da quattro coreografi del più alto valore, Balanchine, Robbins, Bolender e Dollar. Gli Spettacoli che allestisce il New York City Ballet non richiedono presentazioni tanto sono noti in tutto il mondo.

Nel settimanale «Europeo» del mese scorso lessi un bel titolo di Emilio Radini: «Strawinsky ha lavorato per onorare San Marco». In questo titolo

c'è la sintesi del XIX Festival. Strawinsky ha lavorato onoratamente per onorare San Marco. Il primo progetto di questo suo nuovo lavoro risale a due anni or sono. La Biennale fa un primo annuncio indicava questa nuova composizione già nel 1953. Ma per la delicata e laboriosa scelta del testo, l'insufficienza del tempo a disposizione il progetto dovette essere rinviato a quest'anno. Strawinsky s'era impegnato con particolare intensità. Nella primavera del 1953 venne a Ve-

nezia espressamente per provare l'acustica delle chiese veneziane. Era inevitabile che anche da questo punto di vista la scelta cadesse sulla basilica di San Marco che fu concessa eccezionalmente dal Patriarca della città in vista dello speciale omaggio del Maestro al patrono di Venezia. Oltre alla prima mondiale del *Canticum Sacrum* Strawinsky dirigerà un'altra sua assoluta novità del più alto interesse, vale a dire una trascrizione strumentale delle varianti di Bach, originariamente per organo. Il *Canticum* sarà ripetuto due volte: chiuderà la prima parte dopo alcune composizioni della scuola veneziana scelte personalmente da Strawinsky e affi-

martedì ore 21.20 terzo prog.
giovedì ore 21.30 progr. naz.

dare alla direzione di Robert Craft. Dopo l'intervallo il *Canticum* sarà ripetuto. E' un'esperienza assai insolita nella formulazione dei programmi musicali: la riteniamo opportuna al fine di approfondire già alla prima lettura un'opera nuova scritta da un grande autore vivente.

Infine in collaborazione con il Sindacato Musicisti Italiani, il 15 settembre, un concerto sinfonico dedicato interamente a giovani compositori nostri mai eseguiti al Festival prima d'ora. E' una nuova audizione che dovrebbe rinnovarsi di anno in anno, con la buona volontà di coloro che si occupano di questo Festival, con la collaborazione di quanti sono persuasi che il cammino dell'arte è incessantemente proteso verso il futuro.

Ed ecco che questo nostro vivere avventuroso nel segno dell'attualità, con la tentazione che talvolta ci assale di violare i limiti, ci trascina a rinnovare di anno in anno un'avventura: a tentare di individuare una giovinezza sempre nuova degna di approfondire la propria esperienza, anche se disposta a mortificare le nostre convenzioni e i nostri pregiudizi. Il tentativo è condannato al nostro atto di fede. Crediamo che anche nel dominio delle possibilità e delle probabilità, l'arte mantenga viva l'illusione che il mondo potrà sempre illuminarsi di nuova luce.

Alessandro Piovesan

Queste le radio e le telemaschere d'argento '56

Le maschere d'argento 1955-1956, per la radio e la televisione sono state così distribuite:

Michele Galdieri, autore e regista; Nino Taranto, comico; Della Scala, soubrette; Guido Barbis, attore; Carlo Dapporto e Mike Bongiorno, presentatori; Marisa Borroni, annunciatrici; Carla Boni e Gino Latilla, cantanti; complesso Carosone, fantasisti musicali; Domenico Modugno e Diego Calzaghe, autori di canzoni; Pippo Barzizza, direttore d'orchestra.

Per la rubrica televisiva *L'amico degli animali* è stato premiato lo zoologo Angelo Lombardi che

si presenterà sulla scena con il fedele moretto Andalù e con i suoi 4 amici. Parteciperanno anche alla serata dalla «Maschera d'argento», quali ospiti d'onore, gli artisti che hanno maggiormente contribuito dal 1946, data della fondazione del premio, alla valorizzazione della rivista, del varietà e della musica leggera nel teatro, alla radio e alla televisione.

La manifestazione, che ha raggiunto quest'anno la sua undicesima edizione, è, come è noto, sotto il patrocinio dei maggiori enti dello spettacolo, del cinema, del turismo, della Federazione

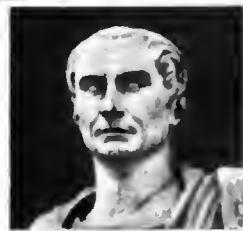
della Stampa, del Centro parlamentare dello spettacolo, dell'Associazione nazionale critici del Sindacato cronisti.

Il Premio Riccione per il teatro

Il Premio Riccione di L. 500.000 per il dramma è stato assegnato quest'anno all'opera *Gli estranei*, di Massimo Biazzi, di Perugia. Il secondo premio di L. 250.000 all'opera *Riconoscimenti* posero del nostro collaboratore Carlo Maria Pensa, di Milano.

Un'importante novità della

EDIZIONI RADIO ITALIANA



Uomo di guerra, Cesare apersé un lungo periodo di pace. Uomo di conquista, Cesare chinse quasi del tutto il periodo delle conquiste. Uomo di cultura alta e raffinata, Cesare ebbe nemici gli uomini di cultura quasi sempre, i poeti, i filosofi, gli storici, che censurarono in lui la presunta superbia del despota. Uomo dell'età classica nel suo apogeo, Cesare piacque non tanto al classicismo quanto ai romantici dell'età moderna che ereditarono di scoprire in lui animo e istinto di rivoluzionario, polittico e sociale. Queste grandi antitesi, clamorose ed evidenti come sono, dimostrano che la fortuna di Cesare non fu quella di un costruttore ma quella piuttosto di un avventuriero geniale, che contraddicendo al proprio tempo e a ogni tempo interessava tutti i tempi.

CESARE NEL BIMILLENARIO DELLA MORTE

Lire 900

Cesare per venti secoli di storia è rimasto quale fu nell'ora sua: idolo e pure scandalo, misterioso agli amici non meno che ai nemici. Ha sottoposto le Gallie a Roma, ma ha sollevato l'Italia contro di Roma. Ha ferito a morte la repubblica, ma non ha costruito la monarchia. Ha rivendicato la giustizia, ha manomesso la libertà. Ha molto perdonato, non fu perdonato. Nulla di puro, nulla di netto in lui: fuorché la sua arte di scrittore latino, sempre emulata e mai superata.

Quest'opera, che raccoglie le monografie di illustri storici italiani e stranieri trasmesse dalla «Radiotelevisione Italiana» per commemorare il bimillenario delle Idi di marzo, può considerarsi un aggiornamento di primissimo ordine non solo sugli studi intorno a Cesare, ma anche su uno dei periodi più interessanti della storia romana: quello della fine della Repubblica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice Itt)

I diritti dei familiari del lavoratore deceduto

Accade spesso che, alla morte di un proprio dipendente, l'azienda, e per essa il suo capo, si trovi a dover dare alla vedova o ai figli superstiti aiuto e consigli. E' utile, in tali pietose circostanze, sapere quali sono i diritti dei superstiti di un lavoratore nei confronti dell'IN.P.S. in relazione all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e la vecchiaia.

Intanto, per prima cosa, quali sono i superstiti che possono aver diritto a qualche cosa dall'IN.P.S.?

Bisogna distinguere:

1) Se la posizione assicurativa del lavoratore defunto permette la liquidazione di una pensione di reversibilità, gli aventi diritto sono:

a) il coniuge, solo o in concorso con i figli (se il coniuge superstite è il vedovo, egli deve, per aver diritto, risultare invalido); ma il coniuge non ha alcun diritto se non sono trascorsi almeno sei mesi tra la data del matrimonio e la data della morte del lavoratore, salvo che sia nata prole o il decesso sia avvenuto per infortunio sul lavoro; così pure il coniuge non ha alcun diritto se il matrimonio è stato celebrato quando il lavoratore aveva già compiuto l'età di cinquant'anni, salvo il caso che esso sia di almeno due anni anteriore alla data della morte ovvero sia nata prole; e, evidentemente, non ha alcun diritto il coniuge se sia passata in giudicato sentenza di separazione personale per sua colpa;

b) i figli — in concorso con il coniuge o soli — purché alla morte del padre essi abbiano una età inferiore al diciotto anni e non esercitino una attività lavorativa (oppure, se hanno superato i diciotto anni, risultino invalidi al lavoro a carico del padre);
c) in mancanza del coniuge e dei figli (ovvero se il coniuge e i figli non hanno diritto), i genitori di età superiore ai sessantacinque anni e che non siano già titolari di una loro propria pensione.

2) Se la posizione assicurativa del lavoratore defunto permette, invece, soltanto la liquidazione di una indennità una volta tanto (indennità per morte), gli aventi diritto sono:

a) il coniuge (qui non è richiesta l'invalidità al lavoro se si tratta del vedovo);
b) in mancanza del coniuge, i figli (con gli stessi requisiti indicati alla lettera b) del precedente n. 1). Quando si ha la pensione di reversibilità e quando, invece, si può avere soltanto una indennità una volta tanto?

Quando la pensione?

Perché si possa ottenere per i superstiti di un lavoratore la pensione di reversibilità occorre che, alla data della sua morte, si verifichino nei riguardi del lavoratore stesso le medesime condizioni di anzianità assicurativa e di contribuzione richieste per la concessione della pensione di invalidità e cioè:

a) almeno cinque anni di iscrizione nell'assicurazione ossia devono essere trascorsi almeno cinque anni dalla data cui si riferisce la prima marca applicata sulla prima tessera, che è stata intestata al lavoratore;

b) almeno un anno di contribuzione negli ultimi cinque anni prima della morte (non occorre che l'anno di contribuzione sia ininterrotto: può essere formato anche da periodi saltuari purché tutti compresi nell'ultimo quinquennio);

c) un importo di contributi base (marche) versati, che non sia inferiore a lire 975 se si tratta di un impiegato o a lire 375 se si tratta di un operaio (per i lavoratori dell'agricoltura i minimi richiesti sono lire 450 per i salariati e lire 225 per le assaiate, lire 285,50 per i giornalieri e lire 112,50 per le giornalieri);

d) dall'inizio dell'assicurazione deve essere stato coperto di contribuzione, complessivamente, un periodo di almeno due anni (per i lavoratori deceduti dopo il 31 dicembre 1955 e fino al 31 dicembre 1959 il periodo coperto dovrà essere di almeno tre anni).

Quando l'indennità per morte?

L'indennità una volta tanto (indennità per morte) al superstiti del lavoratore può essere concessa quando, non verificandosi le condizioni richieste per il diritto alla pensione di reversibilità, risulti versato almeno un anno di contribuzione nel quinquennio precedente la morte del lavoratore.

L'indennità per morte viene liquidata nella misura di quattrecente volte l'importo dei contributi versati e non può essere né inferiore a lire 22.500 né superiore a lire 67.500.

Giacomo De Jorio

Dalla radio dei pionieri all'avvento della televisione



L'annata dalla prima stazione radiofonica sorta a Milano

La radio italiana ha ormai trentadue anni di vita e di storia

Milano, settembre

Molto probabilmente, alla vista di qualcuna delle fotografie riprodotte in questa pagina, vi saranno occhi che si accenderanno dei furbeschi lampeggiamenti di una sorridente malizia, ma altri, certamente, si appanneranno un attimo sotto il velo improvviso di una sottile malinconia. Perché queste foto costituiscono ormai dei documenti che appartengono alla storia: una storia breve, ma intensa e gloriosa, che abbraccia un periodo di appena trentadue anni, tanti quanti ne sono trascorsi dal 6 ottobre 1924, allorché, da Roma, una modestissima stazioncina di appena un Kilowatt e mezzo diffondeva, sulla lunghezza di 425 metri, la prima trasmissione radiofonica circolare a cura della U.R.I., Unione Radiofonica Italiana.

Ne era stata fatta della strada, da quel lontano colpo di fucile: ehe nel 1896 un mezzadro di Pontecchio aveva sparato per comunicare d'aver ricevuto i segnali trasmessi dai rudimentali apparecchi di Guglielmo Marconi. Eppure nessuno avrebbe neppure potuto sospettare che era nulla in confronto del sorprendente cammino che restava da percorrere e ancora oggi, nonostante l'avvento dei perfetti apparecchi a modulazione di frequenza e della televisione, è tutt'altro che compiuto.

Durante la guerra, la grande invenzione di Marconi era stata perfezionata e già nel 1919 alcuni esemplari radiotelegrafici americani e inglesi, trasformati in radioamatori

tentavano stentatamente di diffondere per l'etere non più soltanto cabalistici segnali, ma addirittura discorsi, canzoni e dischi. I generosi e benemeriti esperimenti di questi pionieri sembravano destinati a naufragare miseramente nei gorgogli dell'indifferenza e nel plebiscitario scetticismo delle masse.

Le sorti della radio non migliorarono di molto neppure quando il 15 giugno 1920 avvenne il miracolo: in America era stata ricevuta la voce del celebre soprano Nellie Melba trasmessa durante un concerto per l'inaugurazione della prima stazione di radiodiffusione di Chelmsford, in Inghilterra. Per i più, in quel tempo, occuparsi di radio, era sempre e soltanto, se non proprio da matti addirittura, roba da fissati. Ciò nonostante, proprio nel 1920, la maggior parte delle nazioni europee cominciò a installare stazioni di radiodiffusione circolare e nel 1924, come abbiamo detto, anche l'Italia scese in lizza. Nacque allora anche il Radioraro, organo ufficiale della U.R.I. e progenitore dell'attuale Radiocorriere. E anche nelle nostre case cominciarono ad apparire, sempre meno timidamente, i primi apparecchi, le prime cuffie, i primi buffissimi e gracchianti altoparlanti.

La radio stava vincendo la sua prima battaglia. La curiosità aveva finalmente posto in fuga l'indifferenza e avrebbe ben presto travolto anche il superstito scetticismo. Nel 1926 Milano ebbe la sua brava stazione radio che trasmetteva non soltanto dagli studi, ma



DELLA RADIO E DELLA TV A MILANO

anche dall'esterno, diffondendo i concerti dell'Orchestra Jazz Band del M° Stefano Ferruzzi, che si esibiva alla « Fiaschetta Toscana ». Ben presto due stazioni non bastarono più e nei primi mesi del 1928 anche Torino inaugurò la propria trasmettente che tutti i radioamatori impararono a riconoscere subito per il suo caratteristico e inconfondibile segnale d'intervallo: il canto dell'usignolo, in prosieguo di tempo adottato da tutte le stazioni italiane.

Ormai si faceva sempre più numerosa la gente che trascorrevva qualche ora davanti agli ancor misteriosi congegni degli apparecchi riceventi. Possedere una radio non

**sabato ore 11 progr.
nazionale e televisione**

era più un « hobby » semiclandestino, da parlarne soltanto con qualche amico compiacente, ma un vanto e quasi un punto d'onore. Le ricezioni erano tutt'altro che ottime: voci e suoni spesso si affievolivano o scomparivano del tutto per tornare improvvisi come scrosci di tuono o mugghi di tempesta. Il mal della radio stava contagiando sempre più vasti strati di persone e guai a dire a qualcuno che il proprio apparecchio era capace di ricevere un numero di stazioni superiore al suo. C'era di che litigare e guastare qualche buona amicizia.

Risale a quei tempi, già lontani nella memoria, anche il primo caso di divismo radiofonico che si ricordi. Tocò all'annunziatrice di Radio Milano, la signora Luisa Rizzi Marconi, di ricevere le prime valanghe di lettere da ammiratori non soltanto ita-

liani, ma dei vari paesi europei e le toccò anche il primo, ampolloso, ma ambizioso titolo di « Usignuolo d'Europa ». Poi vennero le prime trasmissioni sportive e il primo collegamento con l'estero fu effettuato nel febbraio del 1930 in occasione dell'incontro di calcio Italia-Svizzera da Napoli. Sempre nello stesso anno, il 6 settembre veniva effettuata la prima radiocronaca dall'Autodromo di Monza, l'11 settembre veniva inaugurato sulla Milano-Torino il primo treno radiofonico con cuffie a disposizione dei viaggiatori, e, infine, nel dicembre, venivano iniziate le prime trasmissioni di opere liriche dei teatri.

Era, quello, ancora il tempo dei « Far West » della radio e si avvicinava a grandi passi, con squilli di carica, l'epoca d'oro del trionfo incontrastato, l'epoca cioè che ha portato un apparecchio quasi in ogni casa e che si prolunga fino ai nostri giorni con l'avvento, appunto, della modulazione di frequenza e della televisione.

Questi trentadue anni di storia, sui quali vi abbiamo invitato a gettare un rapido sguardo insieme con noi, si troveranno documentati in un originale panorama che verrà ospitato dal 15 al 24 settembre allo stand della RAI nel Palazzo dello Sport di Milano e che costituirà il fulcro della XXII Mostra della Radio e della Televisione. Lo stand è stato progettato e realizzato dagli architetti fratelli Piergiacomo e Achille Castiglioni che, per la parte grafica e illustrativa, si sono valse della collaborazione di Max Huber e Giancarlo Iliprandi, mentre Livio Castiglioni ha ordinato tutta la vasta materia che undici capaci vetrine accoglieranno a malapena per offrirne una sintesi ai vostri sguardi.

Luigi Greco

Una delle prime trasmissioni di radiodrammi. Da sinistra: Aldo Silvani. Nella Marcucci, Giulietta De Riso, Febo Mari



ragazzi,
la minestra è in tavola!
..ed è fatta con Star!



Minestre fatte con Star significa due volte buona perché Star è il famoso doppio brodo! Star possiede la straordinaria capacità di fondere assieme i vari sapori della minestra, che si condensa così in una squisita armonia...



STAR

IL DOPPIO BRODO

GRATIS l'artistico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggiò (Milano)

L'AVVOCATO DI TUTTI

La mora del creditore

Quando si parla di «mora» si pensa, solitamente, al debitore che indugia nell'adempimento. Ma quella è solo una specie di mora, la mora solvendi o mora del debitore. Le nostre leggi prevedono anche la possibilità di una mora accipiendi, cioè di un indugio frapposto dal creditore alla liberazione del debitore. E l'art. 1206 cod. civ. precisa che il creditore è in mora quando, senza motivo legittimo, non riceve il pagamento offertogli nei modi di legge o non compie ciò che è necessario affinché il debitore possa adempiere l'obbligazione.

Possibile che un creditore ostacoli il pagamento dovutogli? Sembra, a tutta prima, incredibile; ma, a ben pensarci, non è affatto impossibile. Di gente pigra ce n'è persino tra i creditori e può ben darsi che se ne trovi uno che non si faccia trovare nel luogo in cui il pagamento deve avvenire, o che non appresti in tempo debito i locali adatti alla custodia delle cose da ricevere, o che non si procuri gli appositi recipienti ecc.

Del resto, anche se il creditore non abbia colpa nell'indugio (ad esempio, perché malato e impossibilitato a cooperarsi all'adempimento), del pari si verifica la mora, perché egualmente manca un motivo «legittimo» per non ricevere il pagamento. Ma non basta la scadenza del termine per il verificarsi della mora accipiendi: occorre che il debitore faccia una formale offerta dell'adempimento al creditore. Si distinguono, più precisamente, due tipi di offerta: la così detta offerta reale, che consiste nella effettiva, reale oblazione dell'oggetto dovuto (titoli di credito, danaro, cose mobili in genere) al creditore nel suo domicilio; l'offerta per intimazione, cui si ricorre quando si tratti di consegnare cose mobili in luogo diverso dal domicilio del creditore e che consiste nell'intimazione a riceverle, fatta mediante atto notificato nelle forme prescritte per l'atto di citazione in giudizio.

Per effetto della mora accipiendi, il debitore non è tenuto a sopportare le conseguenze economiche di una sopravvenuta impossibilità della prestazione, salvo che questa sia dipesa da sua colpa, né è più tenuto a corrispondere gli interessi o i frutti della cosa: ogni rischio connesso ricade, insomma, sulle spalle del creditore come se l'adempimento fosse avvenuto. Ed è un effetto, questo, di tanta importanza, che l'art. 1207 comma 3 si preoccupa di precisare che esso si verifica dal giorno dell'offerta, ma condizionatamente al fatto che l'offerta stessa sia stata dichiarata valida dai giudici o sia stata accettata dal creditore.

Risposte agli ascoltatori

Aura L. (Milano). — Se il conduttore di un immobile soggetto alla proroga delle locazioni muore, la proroga opera (trattandosi di immobile adibito ad uso di abitazione) a favore del coniuge, degli eredi, dei parenti e degli affini del defunto con lui abitualmente conviventi. Così l'art. 1 della legge 23 maggio 1950, tuttora vigente. Nel caso Suo, essendo morto Suo cognato, locatario dell'appartamento, la proroga continuerà ad operare a favore di Lei (affine del locatario) e di Sua moglie (parente dello stesso), avendo Loro convissuto, fin dall'inizio del rapporto di locazione, col defunto.

Merle F. (Pietra Ligure). — Lei ha da più anni a Suo completo carico Sua madre e vorrebbe sapere se, alla morte di costei, Le potrà spettare, in considerazione dei sacrifici fatti, tutto quanto il modesto patrimonio di lei, senza che vada a Suo fratello. No: posto che Sua madre muoia senza testamento, una metà dell'asse ereditario andrà di diritto all'altro figlio superstite; e posto che Sua madre faccia testamento a Suo favore, a Suo fratello spetterà in ogni caso la legittima, vale a dire 1/3 del patrimonio ereditario. Piuttosto, se Suo fratello è attualmente in grado di concorrere alla spesa necessaria per assicurare a Sua madre ciò che le è indispensabile per vivere, egli è tenuto per legge (art. 433 cod. civ.) a contribuire.

Guestep. (Boacotrecase). — Un compratore che non paga la merce ritirata non è, per ciò solo, un truffatore. Occorre dimostrare che egli ha procurato a sé un ingiusto profitto e al venditore un danno, inducendo quest'ultimo in errore mediante artifici o raggiri (art. 640 cod. pen.).

A. G.

IL TELEQUIZ È UNA



Spasmo dell'incertezza o abile messinscena? Forse nessuna delle due ipotesi per Giancarlo Politi, l'esperto in letteratura italiana contemporanea il quale sa recitare abbastanza bene davanti ai teleschermi la parte del giovane poeta malinconico e pessimista per dovere di lirica e buon senso della realtà d'oggi. Politi ha un debole per i poeti crepuscolari ma uno ancora più grande per i gettoni che hanno il magico potere di rendere allegria e spigliata la sua musa. Ragazzi come lui, liberi da complessi e provvisti di una buona dose di «*italicum acetum*» fanno bene alla trasmissione: le colediscono un sano umore polareseco, alla portata di tutti.

Un altro personaggio che va diritto al cuore degli spettatori è quello di Anna Maria Barbato, modesta interprete del suo ruolo di esperta in musica leggera. Divenne subito che la sua esperienza è così timorosa, così spontanea, così priva di civetterie e di artifici da rasserenare il candore. Farà venire le palpitazioni di frodo ad un testo musicale così scivo di equivoci come «*Seo be parole*» e così piano come quello di «*Signorinella*» potrebbe sembrare un vizzo per accattivarsi la simpatia del pubblico; ma è più facile giurare sulla sua ingenuità, che ha il pittoresco di quanto, uomini e cose, appartiene al Meridione. Si aienta a credere che sia tipo come lei finga di essere emozionata per dare un po' di «*suspense*» agli amici del caffè.



COSA MERAVIGLIOSA



La filatelia è una passione ricorrente: ci prende da giovanissimi: ci riallaccia ad età avanzata. Ma quanta dignità e quante segreti meravigliosi nell'allineare sopra un album i quadratini multicolori! Marcello Corsini non riceve lettere d'amore — sia pure affiancate con francobolli rari — e non desta emozioni nel pubblico, ma le sue risposte sono esatte come la scienza che coltiva. Sua la ghiotta notizia di un francobollo italiano in 3D emesso per ricordare l'entrata all'ONU dell'Italia e che sarà visibile in rilievo a mezzo di un apposito occhiale stereoscopico distribuito dagli uffici postali. Alla sua esibizione è intervenuto un gruppo di ragazze di Scanno che hanno posato per un francobollo celebrativo. Al dottor Corsini è stata offerta poi una splendida bambola in costume abruzzese



Per quanto riguarda il dottor Lorenzo Braschi, l'esperto bislense in egittologia, l'unica è giurare sulle sue parole. Chi potrebbe onestamente smentire che in una lettera commerciale all'epoca della dinastia di Memphis il « caro signore » fosse indicato ideograficamente da un uccellino? Oppure che effettivamente, per curare la calvizie, le « gazze » di Luxor adoperassero un preparato a base di saccaro di asilo, piedi di cane e orecchioli di dattili cotti nell'olio? La cultura è una convenzione e i telespettatori, la maggior parte delle volte, vi si adattano con affabile bonomia. Insomma lasciano l'are al candidato. Se va bene per lui e per Bonjorno non vogliono saperne di più. Coloro che si lano delle illusioni sulle virtù didascaliche del quiz si dissolvono: è solo e proprio un giuoco dal quale sarebbe sciocco trarre una morale

(leave a pag. 39)

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Forse perché sono u-

Alba rosa. — Non solo vale la pena di risponderle ma lei al merito un riconoscimento speciale, talmente si rivela buona, onesta e coraggiosa; un vero esempio da imitare. Purtroppo non sempre ai migliori arride la fortuna ma onore a chi sa lottare validamente contro tutti gli ostacoli e può, quasi già alle soglie della vecchiaia, rimanere saldamente ancorato al suo porto. Nella scrittura ferma, saggiosa, lineare, inclinata traspare un'anima giusta e forte, irrigidita contro ogni debolezza; un carattere perseverante, un'attività a tutta prova, una dedizione assoluta, una forza di volontà che non piega. E, finalmente, come meritato compenso: una riserva miracolosa di resistenza fisica e morale che può ancora aiutarla negli scopi che si prefigge.

ana il Radio-carriere

Scipione. — La sua grafia accurata e tranquilla, la stessa disposizione sul foglio a grandi margini ben mantenuti, la compattezza del tracciato rivelano, senza possibilità di dubbi, l'individuo attento a mettere in valore tanto la sostanza che l'apparenza. Dotato di uno spirito ordinato, metodico, netto, incline al ragionamento, all'osservazione fino alla minuzia del dettaglio, e molto sensibile al bello, lei sta fra l'artista ed il funzionario di Stato, avendo in sé le prerogative dell'uno e dell'altro ed il mezzo per conciliarle. Le piace mantenere un buon equilibrio mentale ed affettivo, vivere in ottimo accordo con tutti senza uscire dal suo pacato egocentrismo, evitando il più possibile di mettersi nel guai. Tende a concentrare anziché disperdere le sue energie, a sbrigare gli affari, a vagliare con criterio il pro ed il contro delle persone e delle cose.

D'opini gene

Ribes sotto le foglie. — Dei tre modi di scrivere esaminati in esametri, tanto il primo, senza dubbio, il riflesso spontaneo della sua natura, viva, ardente, alquanto impulsiva, pronta sempre colla mente e col cuore a partire verso un mondo più alto di bellezza e di sogno e ad entusiasmarci. Gli altri due aspetti grafici testimoniano della sua riflessiva possibilità di toccar terra, con tutti i freni e le esigenze che ne conseguono. Purtroppo mi avvedo che, frustrata dalla realtà d'ogni giorno, la sua esuberanza vitale sta mutando fisionomia. L'entusiasmo di un tempo diventa sovraccitazione, l'attività giovanile: eccesso dinamico, l'espansione mentale ed affettiva: combattimento esasperato. Non esageri se vuol reggere; lo sforzo morale e fisico è evidente e presenta già qualche sintomo di disordine per abuso di fatica.

molto di lettaute

Maria Nicoletta. — Se veramente capisse la serietà della scienza grafologica non la screditerebbe con esibizioni « dilettantesche da salotto ». E contrariamente a quanto ritiene io, di ciò, sarei più propensa a piangerne che a riderne. Perché io amo davvero questa scienza ed ho pena quando la so bistrattata. Eppure potrebbe far di meglio, rendendosi più padrona della materia, col suo perspicace spirito d'osservazione, colla sua tendenza all'analisi e la sua viva attività mentale. Invece direi che asseconda il lato negativo della propria indole: capricciosa, instabile, spesso incoerente, dominata dalla fantasia inveniva e più propensa a servirsi dell' intuito che della riflessione. Naturalmente non solo in campo grafologico ma come linea di condotta abituale. Attenta ai colpi di testa, alla vanità ed alla passionalità.

più mescol'le che

Caffè-camomilla. — La sua scrittura — piccola e sobria — ha infatti due caratteristiche di indole maschile; ma la grazia duttile dei tratti e delle forme è l'indice della femminilità, sia pure nella sua espressione più contenuta e discreta. Grafia di ottima lega la sua in cui si può notare che per poco lei volesse impegnarsi a dare più risalto e coerenza alla personalità avrebbe al suo attivo tutto quanto occorre: finezza d'ingegno, sentimento del bello, buon discernimento, sensibilità mentale, morale, affettiva, gusto sgarbato, spirito d'osservazione. Sarei propensa a credere che, purtroppo invece, non s'impegna mai a fondo, tendendo alla momentanea eccitazione più che alla fermezza. Evidentemente dominano in lei: il senso critico ed il senso dell'humour; difficile per chi li possiede dare molto peso alle persone ed alle cose.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 20 - Torino.

radio flash



A RIMINI la milanese Nives Zegna è stata eletta Miss Italia '58. Nives è nota agli ascoltatori della radio e ai telespettatori per alcune felici esibizioni ai microfoni e sui teleschermi: da «Fortunatissimo» a «Cesare» e «Cleopatra».

IL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO di Venezia ha come di consueto richiamato i più noti personaggi della cronaca contemporanea e la radio e la televisione ne hanno ripreso i detti e le immagini. Qui sopra: il trionfante Mike Bongiorno con Fiorella Mari. A destra: Maria Meneghini Callas col marito sulla spiaggia del Lido. Sotto a sinistra: Emma Gramatica svela a Gina Lollobrigida alcuni segreti della sua superba arte di attrice. Assiste Milko Skofic



DAL FESTIVAL DEI FESTIVAL a Villa Olmo: incontro sotto la pioggia tra la gentile Julia De Palma e il noto compositore Mario Ruccione

SORRIDE A FERNANDEL il rigorosissimo vigile milanese. Ha fatto così uno strappo alla regola: ha permesso addirittura che il traffico si fermasse qualche secondo perché i cittadini potessero ammirare di persona il famoso comico di recente apparso sui nostri teleschermi



Troppo peso sulle spalle

Nessun rimpianto se nelle previsioni dei vostri bilanci invernali non potrà rientrare la pelliccia. Il freddo non aggredirà nessuno, come un bandito in agguato fuori del portone. Ogni tailleur avrà la sua cappa, ogni mantello la sua mantellina e se sceglierete due bei tessuti pesantissimi e ne farete un doppio cappotto avrete soltanto la fatica di portarlo e non quella di convincere gli altri che è di moda, perché lo sarà senz'altro.

Sarete avvolte, fasciate, attorcigliate entro metri di stoffa, scomparirete tra le spire di lana dei vostri mantelli, sarete immense ed alte, i cappelli vi aiuteranno.

Questo pressapoco promettono tutti i giornali di moda. Ed ogni cronista specializzata nel parlarne, a parte le informazioni

personali, si rifà elegantemente (le più abili, apertamente) al signor Lucien François che su « Arts » tiene una rubrica di eleganza abbastanza critica, molto spiritosa. Poiché è lo scrittore di moda più letto in questo momento ve lo facciamo conoscere.

Nessuno come lui sa trovare precise immagini che diano una vivace sensazione di ciò che succede tra abiti, cappelli e scarpe nei grandi ateliers. E' lui che escogita le parole e le frasi più appropriate per raccontarci come si deve portare il colletto o dove ha trovato pace — o la va cercando — la cintola.

Ecco cosa ha scoperto per esemplificare la nuova linea femminile: « flou », « courtes bustes dodus », « hanches charnues ». La rima è puramente casuale, l'immagine



Le complicazioni della moda autunnale sono caratterizzate da cappe come questa che si portano sui tailleurs. Ecco un modello di Fath in tweed bianco e nero. La grande mantella a 7/8 è foderata in gatto civetta come il colletto. Il berrettone è in feltro peloso nero

esatta e nessuno abietterà nulla per questo suo aver visto la donna misteriosa, i corpini rigonfi, le anche abbondanti, con parole così appropriate. La traduzione le giustifica.

Il color prugna, l'oliva, il viola, il verde scuro, il granata — dice ancora Lucien François — hanno violentemente colorito i calici attraverso i quali i padreterni della moda osservano le collezioni nuove. Questa sua immagine ci dà la sensazione di una specie di euforia, di un variorpinto daltonismo al servizio dei creatori di moda.

Se per la nuova moda si parla in genere di ispirazione al 1914, di Poiret, di aigrettes, esso tuttavia si è volta a guardare indietro soltanto per un suo desiderio giustificato che le donne, da ragazzette sportive o squalide sofisticate, ritornino ad essere misteriose e conturbanti signore come quelle di principio di secolo. Quando appunto entro ogni cappa rigonfia e sotto ogni cappello o pentolone, più o meno ricco di aigrettes, si poteva con molta probabilità trovare una maliarda, una principessa russa, una spia internazionale e belle tenebrose di tutte le cittadinanze.

Inutile dire che il guardaroba al quale

andiamo incasciamente incontro sarà abbastanza costoso e molto ingombrante, inutile aggiungere che non si potrà assolutamente rifare il cappotto dell'anno scorso, salvo usarla per foderare quello nuovo o per farne una pellegrina da postiglione o un poncho alla messicana.

Con la vecchissima pelliccia, se proprio la disprezzate, potrete foderare la mantellina, oppure fare saggiamente il vostro nuovissimo cappello naturalmente un po' turco, o il manicotto utilizzabile come borsa, o la fodera dell'ombrello, o il bordo degli stivaletti; e con la vecchia stola di visone, o con la sciarpetta del medesimo, che proprio non è più possibile accettare guernite il corpiño del vostro abito da sera che sarà in velluto o in broccato, che avrà colori drammatici ed anch'esso, quindi, un peso eccezionale. Il « flou » sarà giustificato dall'aria svanita che assumerete in questo subisso di stoffa ed anche da certe piume e certi veli che vi incarteranno il volto come se foste un mazzo di fiori che teme il freddo e la pioggia.

Intanto godetevi un composto tailleur di metà stagione ed attendete rassegnate il peso che la moda vi metterà sulle spalle.

Franca Capaldi



La principessa Giovannelli che ha battezzato la sua collezione « la mia linea » ha sempre goduto i lavori delle donne svelte e semplicemente eleganti. Se quest'anno si è rifiuta per certi abiti a modelli boldiniani e dannunziani ha tuttavia conservato nel tailleur una rigorosa classicità introducendo qualche novità originale come questo poncho alla messicana in lana nera che si porta su di un tailleur stretto e slacciato. Il cappello è di Canessa

IL MEDICO VI DICE



L'uva

Come alimento l'uva ha pregi inestimabili e ben noti, ma inoltre essa costituisce un vero e proprio mezzo di «ampeloterapia». È stato creato il termine di «ampeloterapia», i candidati a questo gradenziale trattamento sono numerosi: le persone stanche, convalescenti, neurasteniche, magre, gli anziani, e inoltre gli uricemici, artritici, goticosi, obesità, arteriosclerotici, ipertesi, nefritici, gli ammalati di colicose epatica e renale e di atonia intestinale. Controindicata è invece l'ampeloterapia nell'iperacidità di stomaco, nell'ulcera gastrica e nell'enterocolite acuta.

Al pari d'ogni forma di terapia, anche la cura dell'uva ha le sue norme. In primo luogo conviene, quando sia possibile, recarsi nella località stessa del raccolto, dato che il soggiorno all'aria aperta, nel clima mite e soleggiato delle regioni oltiche, ha certamente molta importanza. Inoltre vi è il vantaggio di utilizzare il frutto nelle sue condizioni migliori, senza le manipolazioni e gli inquinamenti ai quali è esposto quando viene affidato al commercio.

La durata della cura deve essere di almeno 2-4 settimane. La quantità di uva oerà aumentata gradatamente da mezzo chilogrammo, fino a due, due e mezzo chilogrammi al giorno secondo la tolleranza. Ci si accorgerà che la quantità è eccessiva quando si perde l'appetito, si avvertono acidità e senso di ripienezza e tensione allo stomaco. Per rimediare sul momento a questi inconvenienti basteranno un cucchiaino di bicarbonato di soda o mezzo cucchiaino di magnesia bisulforata in poca acqua. Il consumo dell'uva sia distribuito in diverse riprese nella giornata: le ore più adatte sono quelle del primo mattino, e quelle che precedono il pranzo e la cena. Altra uva in piccola quantità può essere presa alla fine dei pasti, ma per non produrre sazietà è meglio consumare a tavola frutta d'altro genere. Naturalmente sarà ridotta la carne quando ci si propaga uno scampo depurativo e disintossicante (artritici, obesità, goticosi, ipertesi ecc.), mentre i pasti saranno regolari quando la cura ha scopo ricostituente e ingrassante.

Durante il consumo dell'uva non si introducano liquidi, all'infuori d'una piccola bevanda calda (caffè, tè) alla fine, per facilitare la digestione. È consigliabile ingerire lentamente un acino per volta. Di regola, data la quantità, è bene eliminare bucce e semi.

E, infine, conviene alternare i diversi tipi d'uva: la varietà del gusto rende la cura più gradevole e tollerata. La prevalenza sarà data alle uve meno saporite, di aroma più leggero, a polpa più tenera e ricca d'acqua (Bouarda, Freisa, Barbera), e la parte minore sarà invece attribuita alle uve più aromatiche, a polpa più densa, a tipo Moscato (Favorita, Chasselas, Italia, Pera di Saba, Moscato d'Amburgo, Dolcetto, Brachetto). Non si cerchino soltanto le uve più dolci, è meglio alternare le dolci con le acidule le più saporite con le meno saporite. Per chi ha l'intestino dolente sono indicate le uve più ricche di sostanze tanniche (Grignolino); per gli obesità, uricemici, artritici, goticosi, le uve meno dolci.

Anche ai diabetici qualche grappolo d'uva meno dolce può essere concesso, con l'autorizzazione del medico, purché sia computato nel regime alimentare prescritto. Occorre però fissare esattamente la quantità d'uva e controllare le urine. Si tenga presente, ad ogni modo, che lo zucchero d'uva è tollerato dai diabetici meglio di quello comune.

Dottor Benassini

Ancora del particolare

Quando si parla di un alloggio arredato con buon gusto, si intende affermare, solitamente, che l'impressione generale che se ne riceve è gradevole, accogliente. Questa impressione, il più delle volte, non è dovuta agli arredi, ai mobili, in particolare, che possono essere semplici e anche modestissimi, ma alla disposizione di questi, alla fusione dei colori, alla scelta, soprattutto, dei piccoli oggetti utili o superflui che servono a completare e a rendere vive le nostre case.

A questi oggetti sta il compito di conferire un tono personale e inconfondibile anche al più semplice degli ambienti. Tra questi, utili, se non proprio indispensabili, sono i cestini per la carta straccia, i portariviste, i piccoli portalettere da tavolo, tipici oggetti da scrivania e da biblioteca.

Diamo, qui illustrati, alcuni esempi di tali oggetti, tutti di ispirazione semplice e tradizionale e, perciò, facili da ambientarsi.

Un secchiello di fabbricazione inglese, che si allaccia direttamente alle tradizioni del paese, in cui legno e ottone furono e sono largamente usati, può essere usato come portavasi, come cestino per la carta o, completato da un paio di bottiglie di liquore, come bar da tavola in una camera prettamente maschile. Il cestino e il portariviste di metallo verniciato in nero e dipinti a motivi floreali sono di ispirazione tipicamente ottocentesca e richiedono ambienti particolarmente adatti, possibilmente chiari e luminosi.

Ispirato ai vecchi tamburi, alle ostiche sacche da artiglieria usate per il trasporto dei proiettili, il cestino in cuoio scuro con le iniziali in rilievo verniciate in colore vivo, è, ancora, oggetto per una camera tipicamente maschile, particolarmente per uno studio o una biblioteca.



Un secchiello di legno scuro, con rinforzi in ottone

Il più moderno e forse il più «facile» è un semplice cestino da tavolo, in pergamena stampata, tesa su un sottofondo di legno. Le rifiniture sono in cuoio o in velluto scuro, e le parole stampate corrispondono ai nomi dei più famosi giochi di carte. Si noti come, con una semplice variante di proporzioni, ciascuno di questi oggetti potrebbe essere ottimamente sfruttato come portaombrelli.

Achille Molteni



Portariviste e cestino in metallo verniciato nero, con decorazioni



Cestino in cuoio scuro con grandi iniziali in rilievo



Cestino da scrivania in pergamena stampata con rifiniture in cuoio

MANGIAR BENE

BRACIOLINE ALLA VILLEROY

Questo piatto, indicato per una colazione elegante o per una speciale occasione, richiede molta pazienza e una certa abilità. Ma la lunga lavorazione e un piccolo strappo al bilancio economico di tutti i giorni vengono ricompensati dall'ottimo risultato.

Occorrente: 8 bracioline di vitello, mezzo bicchiere di marsala, sale e burro quanto basta. Per l'impasto: una besciamella densa fatta con 50 gr. di burro, 60 gr. di farina, mezzo litro scuro di latte, sale, pepe, un pizzico di noce moscata; una fetta di prosciutto cotto, due o tre funghi, un cucchiaino di prezzemolo tritato, una cucchiata di formaggio parmigiano grattugiato, un tuorlo d'uovo. Per friggere: farina, un tuorlo d'uovo, pan grattato e olio quanto basta. **Esecuzione:** Scegliete otto bracioline di vitello, piccole e sottili; staccatele bene dall'osso, togliete gli eventuali nervetti o pellicine, e battetele una per una coi batticarne bagnato ogni volta nell'acqua. Fate sciogliere e dorare appena il burro in una padella, mettetevi le bracioline così preparate, e fatele rosolare dalle due parti; quindi versate sopra il marsala, abbassate la fiamma e fatele cuocere pian piano per 10-15 minuti. Abbiate cura di rivoltarle ogni tanto perché non si attacchino alla padella.

Intanto preparate l'impasto. Cominciate a fare la besciamella: mettetevi in un pentolino il burro, fatele sciogliere, versate la farina in un sol colpo, mescolate con un cucchiaino di

RICETTE DI VETRINE

legno e poi pian piano aggiungete il latte bollente. È necessario che il latte sia bollente per ottenere una salsa elastica; inoltre, sempre per questo scopo, è necessario lavorarla molto e farla cuocere per un quarto d'ora abbondante. Salate, pepate e aggiungete un pizzico di noce moscata. Togliete dal fuoco la besciamella, mescolata per qualche minuto perché si intiepidisca un poco, quindi aggiungetevi il tuorlo d'uovo; mescolate finché l'uovo è ben amalgamato, quindi unite il formaggio, il trito di prezzemolo, di prosciutto, e i funghi (che avrete fatto cuocere con un po' di olio e burro e tritato finemente). Mescolate finché gli ingredienti si sono amalgamati ben bene, quindi riportate l'impasto sul fuoco e lavoratelo ancora per qualche minuto.

Sopra il tavolo di marmo (o un piatto) unto di burro, stendete uno strato di questo impasto alto circa mezzo centimetro e della grandezza di una braciolina; mettetevi la braciolina sopra questo strato, e fate un altro sopra in modo che la carne si trovi tra due strati di impasto. Ripetete la stessa operazione con le altre bracioline. Quindi passatele tutte nella farina, poi nell'uovo e infine nel pangrattato. Friggetele in olio bollente, scolatele sopra una carta che assorba l'unto e servitele calde con una speciale salsa olandese che si fa così:

SALSA SPECIALE OLANDESE

Occorrente: 25 gr. di burro, 25 gr. di farina, un quarto abbondante di

latte, una fetta di cipolla, sale, pepe, paprika e noce moscata quanto basta; due tuorli d'uovo, 50 gr. di burro, qualche goccia di limone, pepe e sale quanto basta.

Esecuzione: Mettete in un pentolino il burro insieme alle fettine di cipolla tagliate molto sottili. Fate sciogliere il burro, ma senza rosolare. Quindi unite in un sol colpo la farina, mescolate con un cucchiaino di legno, e poi pian piano il latte caldo. Salate, pepate, aggiungete un pizzico di noce moscata e uno di paprika. Mescolate, e fate cuocere per 10 minuti circa. Questa specie di salsa besciamella deve risultare molto liquida. Toglietela dal fuoco e mettetela il pentolino sopra una pentola colma di acqua in ebollizione. Continuate a far cuocere così a bagnomaria, sbattendo energicamente la salsa con un cucchiaino di legno o meglio con la frusta. Unite un tuorlo d'uovo e sbattete ancora per amalgamarlo bene, poi aggiungete quattro o cinque fiocchetti di burro e sbattete di nuovo. Ripetete la stessa operazione con l'altro tuorlo e altri fiocchetti di burro fino a consumare 25 grammi; durante tutte queste operazioni sbattete sempre energicamente, e non aggiungete mai un ingrediente finché i precedenti non sono perfettamente amalgamati. Fate attenzione che in tutto questo tempo l'acqua del bagnomaria sia sempre in ebollizione. Salate, pepate e unite all'ultimo qualche goccia di limone.

Servite questa salsa a parte, in saliera, insieme alle bracioline alla Villeroi.

I. d. r.

GLI ASTRICI INCLINANO...

ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità. Il sogno domina la propria stella. State anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI

Prova il vostro per la settimana dal 9 al 15 settembre.

Affari Amori Sbagli Viaggi Lettere

CONSIGLI

ARISTE 21 III - 20 IV						Riuscite ad aver ragione di una situazione complicata.
TORO 21 IV - 21 V						Eccellenti progetti da attuare se bloccherete ogni uscita ad una persona ben nota.
OSMELLI 22 V - 21 VI						Durante queste settimane ferrete cosa intelligente e consultate due persone di fiducia.
CANCRO 22 VI - 22 VII						Il vostro lavoro vi farà avere delle grane non indifferenti se non vi salvaguarderete.
LEONE 23 VII - 23 VIII						Seguite l'istinto alle lettere. Non sbagliate di certo. Buone notizie.
VERGINE 24 VIII - 23 IX						Astenetevi dal prendere impegni. Pare che avrete visite inaspettate.
BILANCIA 24 IX - 23 X						Il coraggio vi spingerà oltre i limiti della logica. Non fate colpi di testa poco rimediabili.
SCORPIONE 24 X - 23 XI						Sarete molto impetuosi per pentirvene subito dopo. Meglio moderarsi in tutto.
SAGITTARIO 24 XI - 23 XII						Sarete soddisfatti per aver trovato una via nuova lungo la quale incamminarvi.
CAPIRICORNO 24 XII - 23 I						Pregate, pregate molto, la provvidenza vi verrà in soccorso nel momento difficile.
ACQUARIO 24 I - 23 II						Nuove esperienze da fare con scarso rendimento. Non emergete per questo.
PESCI 24 II - 23 III						Per enfiare i sentimenti della persona che vi interessa ricordate il suo oroscopo personale.



SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

PER GLI APPASSIONATI DI MUSICA LEGGERA

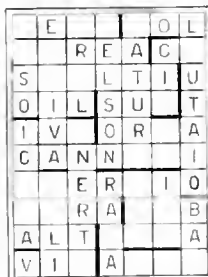
Quanti lettori si sentirebbero di affrontare «Lascia o raddoppia» nel settore musica leggera? Ebbene, ecco un banco di prova per loro. Le cinque canzonette citate sono state trasmesse assai recentemente: bisogna indicarne gli autori, scegliendo fra le coppie elencate in calce. Ogni coppia è contrassegnata da tre lettere, che vanno scritte nella colonna in bianco a destra. Se le 15 lettere in fila daranno il titolo di un programma musicale del Nazionale, il solutore potrà veramente prepararsi ad affrontare il quiz televisivo.

a) Sotto i ponti di Firenze	...
b) Mamma stella	...
c) Inno all'amore	...
d) Il cantastorie	...
e) Tu mi volevi bene	...

- a) De Lorenzo-La Valle (LLA); Morbelli De Los Andes (RIA); Cherubini-Cesarini (INN).
b) Nisa-Gigante (LLA); Grasso-Monari (INE); Cavaliere-Mascheroni (STO).
c) Colombi-Monnot (LLA); Calcagno-Concina (INN); Deani-Revil (INN).
d) Ciocca-Blind (STO); Lazzarino-Gualdi (RIA); Mendes-Falcocchio (INE).
e) Panzeri-Ross (INN); Molitelli-Abbate (RIA); Locatelli-Bergamini (INE).

CRUCIVERBA DA RIEMPIRE

Completate convenientemente il nostro cruciverba. Le lettere aggiunte, lette di seguito, costituiranno il titolo di un programma della domenica, coi nomi dei due autori.



FANTASIA MUSICALE CON OTTO CAPITALI

Ecco otto capitali che seguono alfabeticamente. Disponetele in altro ordine, l'una sotto l'altra, facendo in modo che in una colonna compaia il nome e cognome di una... presentatrice straniera nata in una di esse, recente acquisto d'un radio-programma musicale.

- ATENE
BERLINO
LONDRA
MADRID
NEW YORK
PARIGI
ROMA
STOCOLMA

AGGIUNTE INIZIALI

Premettete a ognuna delle parole che seguono una lettera, in modo da comporre altrettante di differente significato. Se le iniziali usate saranno giuste, potrete leggere dall'alto in basso il titolo d'una radiorassegna estiva di varietà.

- O D I O
E T T O
E M M A
D O L O
A S P O
V A R O
C A L A
V I N O
O T T O
F E S O

Luna di miele



Un'agenzia matrimoniale di Viewpoint, molto bene organizzata, ha inviato questa cartolina a 27.000 scapoli ed a 35.000 nubili, per illustrare suggestivamente la obblia felicità di una luna di miele. L'agenzia in questione è riuscita a combinare ben diciassette mila matrimoni in tre anni. A chi desidera trovare una bella moglie o un bel marito, l'agenzia suggerisce, per prima cosa, di procurarsi un seducente Sorriso Durban's.



"Lo sport può essere causa di DOLORI MUSCOLARI"

È necessario pertanto proteggersi con una cintura elastica in lana REINS AU CHAUD del Dott. Chaud, che conserva il calore del vostro corpo e lo sorregge riducendo la fatica. La cintura REINS AU CHAUD:
• non si arrotola e non disturba;
• protegge ventre e schiena dalle correnti d'aria, sbalzi di temperatura, fatiche prolungate, ecc.



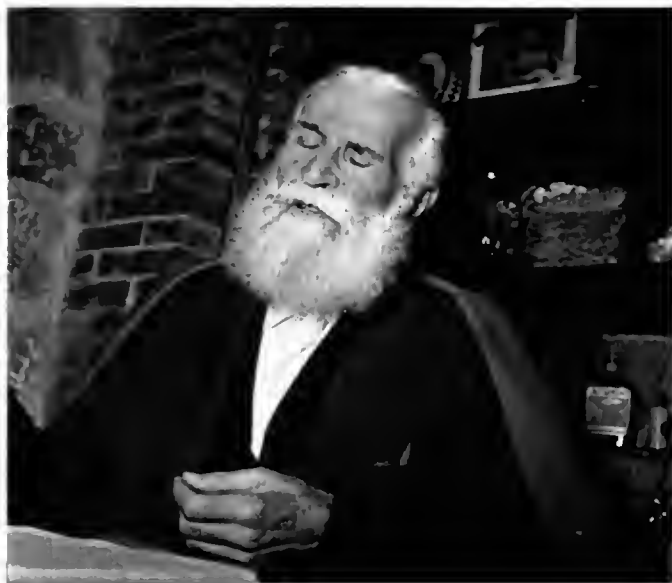
cintura elastica in lana

REINS AU CHAUD

Gratis un opuscolo che vi spiega come proteggere il vostro corpo dal freddo e dalla fatica inviando questo tagliando alla
Ditta Villermaux Uff. R.C.F. - Via Lagrange 78, Torino
NOME _____
VIA _____
CITTA' _____

(Vedi soluzioni a pag. 46)

Sotto il quarto platano



Nella foto in alto: Un gruppo di noti letterati riuniti a un tavolo del «Caffè Roma». Da sinistra: Piero Bigongiari, Eugenio Montale, Enrico Pea, G. B. Angioletti, Craxio Napoli e Giuseppe De Robertis

Nella foto a sinistra: Enrico Pea. Fu Pea il primo artista italiano, venti anni fa, che andò a sedere all'ombra del quarto platano

Verso la fine del secolo scorso la barba di Enrico Pea, che un giornale americano ha recentemente definito il più decorativo e vistoso pelame della letteratura del Novecento, non solo non era bianca come oggi e solcata da riflessi d'argento, ma incominciava appena ad ombreggiare il volto del futuro scrittore. (Ma egli impiegherà molto tempo ad accorgersi di essere uno scrittore se il suo primo libro, *Morcordino*, lo pubblicherà soltanto nel 1922, alla soglia cioè dei quarant'anni. E ancor più tempo impiegherà per approdare al suo mirabile viso d'oggi, un viso di antica saggezza, che ci para sia sempre stato a non possa mai più fare a meno di essere). Pea abitava in una casetta sul monte Di Ripa, non lontano dalla natia Serravezza, e allora la Versilia somigliava ben poco a quella assordante e frenetica di oggi. Era una lunga striscia di sabbia e di pini, solcata da stradette silenziose su cui ogni tanto poteva passare un carro e, giunta l'epoca degli svaghi, la primavera, il tiro a quattro di qualche nobile famiglia che lasciava per quattro mesi Lucca o Pisa. Sul canneti del fiumicelli che D'Annunzio canta nel «Commiato» dell'Alcione si poteva ancora sentire il fruscio del vento, rotto dal richiamo delle folaghe. I forestieri erano rari e si conoscevano per nome: erano Boecklin, erano Hildebrand, venuti a cercare riposo e ispirazione in un così incantevole angolo del mondo. E lo stesso D'Annunzio. Ma soprattutto ci venivano i «frenzini», come si diceva allora, raccolti in una regolare «colonia bagnante», a gli ordini dell'Istituto di Serravezza che scendevano ogni mattina a far la cura delle bagnature e a sera risalivano la montagna ignorando la loro funzione di precursori. Il caffè, che ora si chiama «Roma» e si orna dei platani di Pea, era un'osteria qualunque dove operai e tagliatori di



Carlo Carrà al lavoro



Roberto Longhi e G. B.



Il filologo Leo Spathi



Una ventina d'anni fa, il caffè "Roma,, di Forte dei Marmi era una comune osteria. Fu Enrico Pea che per primo andò a sedersi sotto il quarto platano della bettola. Da allora, sotto quel platano, si riuniscono molti tra i più noti artisti italiani

(Servizio fotografico Light Photofilm)

marmo venivano a prendere « una mescolta » e un po' di respiro nelle pause del lavoro. Avevano trasportato i blocchi e le lastre giù dalle alture di Arni, li avevano ammassati sulla piazzetta e ora aspettavano l'arrivo dei barconi per issare su per il pontile il carico destinato a Livorno o a Genova e di lì alla Spagna o all'America. Quel platano della piazzetta, Pea li vide piantare; ed è forse ricordando i giorni calmi ed antichi del Forte che una ventina d'anni fa cominciò ad andare ogni sera a sedersi fuori dell'antica bettola, ormai trasformata in un elegante caffè, a scrivere qualche pagina o a chiacchierare con gli amici sotto il quarto platano, l'ultimo, quello d'angolo e quello, quindi, dall'ombra più schiva e raccolta. (E il fatto che questo quarto platano continui a chiamarsi così anche se nella sua fila non gli siano rimasti che due compagni, è uno dei tanti segni della sua ormai salda celebrità. Il primo platano infatti bruciò durante la guerra, né mai si è saputo con esattezza se si trattasse di schegge di bombe o non piuttosto dell'ira degli dei in veste di fulmine estivo. Difficoltà di fare la storia, sia pure a così breve distanza!).

Quanti artisti e scrittori, italiani e stranieri, si sono riuniti da allora sotto quell'albero ormai familiare a ogni lettore di cronache italiane? Dal primissimo, Carlo Carrà, al critico De Robertis, da Montale a Pancrazi, da Mario Luzi a Roberto Longhi, da Anna Banti ad Angioletti a Francesco Messina. Ci vennero saltuariamente Papini e Cicognani, Sofici e Calamandrei. Ci venne Pavese pochi giorni prima della sua fine, e con gli amici firmò una protesta al comune per il progettato taglio degli altri platani della piazza. Eppure sotto al platano nessuna « scuola » è mai nata, nessun manifesto è mai stato varato; e nemmeno si può parlare di un coerente sodalizio letterario, tanti sono stati e sono i gusti e le tendenze, sia

estetiche che politiche. Sono amici al caffè, nient'altro: non sempre d'accordo, è vero, ma così numerosi che abbando- nando il primitivo circolo hanno ormai adottato l'ordine sparso e invaso buona parte dei tavoli della piazzetta. Non ultimo fascino di questi pomeridiani in- contri estivi è, va da sé, la presenza di Pea che qui è per così dire l'anfitrione permanente. Acuto e affettuoso sempre e con tutti, sa ricevere perfino i gior- nalisti con lo slancio di chi da tempo aspettava un figliol prodigo. E i gior- nalisti, commossi dal suo « tu » paterno, fanno prodigi di fantasia parlando di lui: su trecento articoli che gli sono stati dedi- cati, la sua barba fa la parte del leone, e quando non è semplicemente « biblica », inevitabilmente è « da profeta » o « da patriarca ». Da una statistica fatta, pare davvero che il luogo comune non abbia subito eccezioni e che nessun rappresen- tante della stampa nazionale possa sca- gliare la prima pietra. E' difficile, a quan- to pare, rinunciare alla comodità di un aggettivo e cogliere davvero quell'« aura » affascinante e un po' anacronistica che fa di Pea una vivente sfida alla civiltà delle macchine.

Chi passa dal Forte chiede a qualsiasi vigile dove si trovi il quarto platano e non manchi di dargli un'occhiata, alle sette di sera. E' molto probabile che non veda nulla di strano, nulla di eccezio- nale nei signori e nelle signore che di fronte a un banale aperitivo discutono di argomenti alquanto estranei ai luoghi balneari. Ma può anche darsi che siano invece quegli stessi signori, dal loro for- tilizio del quarto platano, a rilevare qual- cosa di insolito nell'occasionale visitatore e magari (meglio non fidarsi troppo dei romanzieri!) provare un tale interesse per il « soggetto » da farne una celebre caricatura o, chissà, un personaggio im- mortale.

Maria Luisa Spaziani



Angioletti



Anna Banti appoggiata al tronco del celebre platano



Leone Piccioni con il figlio Giovannino



Riposo di Eugenio Montale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Bol. meteor.
8.30 Vita nel campl
 Trasmissione per gli agricoltori
9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
9.45 Notizie dal mondo cattolico
10 **Concerto dell'organista Angelo Surbona**
 Frescobaldi: Capriccio sopra la «G. rinascita»; Bach (rev. M. Dupré): Preludio e fuga in la minore; Vivaldi: Bacharach: Ore disperate; Mangieri: La samacura; Testoni-Abbate-Silvestri: Suonamenti a blue; Bizzelli: Vecchio ricardo; Pincini-Yenkings: Goodbye; Raversol: Toca el chi-cha-cha; Cecchi-Pintaldi: Disperata amore; Bedi: Tulip-Bébé
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate: Lettera a casa, a cura di Michele Galdieri - Quel mazzottin di fiori, a cura di Dino Verde - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
12 **Orchestra diretta da B. Canfora**
 Cantano: Elsa Peirone e Miranda Martino
 Testa-Ceroul: Canta, ridi e balla; Mastroviti-Dittomano: Nina nanna marinara; Luttazzi: Ecco il chi-cha-cha; Gelmini: Delicatus; Stone-Vitali-Bacharach: Ore disperate; Mangieri: La samacura; Testoni-Abbate-Silvestri: Suonamenti a blue; Bizzelli: Vecchio ricardo; Pincini-Yenkings: Goodbye; Raversol: Toca el chi-cha-cha; Cecchi-Pintaldi: Disperata amore; Bedi: Tulip-Bébé
12.40 Chi l'ha inventato (Morta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetta)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 **Album musicale**
 Complesso diretto da F. Ferrari
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.15 Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
 Qualche ritmo
14.30 **Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari**
 Cantano Tonina Torrielli, Il Po-ker di voci, Gianni Marzocchi, Luciana Gonzales, Clara Vincenzi e Franca Raimondi
 Mc Gillar: Dixie 1920; Allobonco: Comprendimi; Danna-Oleari: La pamegna; Testoni-Petrucelli: Begli occhi innamorati; Bellacini: Semitanta; Testa-Spotti: Il mondo senza te; Misselvia-Are: A Nuova Lorede; Locatelli-Bergamini: Vendo fragole; Paim: L'amore è una cosa meravigliosa
15 **Saluti dal Carabi**
 Canta Esther Waldes
15.15 Musica operistica
15.45 **CITTA' NOTTE**, di Ezio D'Errico
 Quarto episodio: La nota che uccide - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musiche di Rizz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano
16.45 **Musiche da film**
17.15 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da MARIO ROSSI
 Respighi: Gli uccelli; a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucu; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; a) Lento assai - Vivace, b) Lento assai (Romanza), c) Vivace (Scherzo), d) Lento - Vivace; Paganini: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Adagio (Romanza), c) Allegro spiritoso (Rito); Violonisti Franco Gulli; Busoni: Valzer danzante op. 53
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19 **Musica da ballo**
19.45 **La giornata sportiva**
20 **Gino Conte e la sua orchestra**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)
20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
21 **Pesso ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
VACANZE A MONTE, CARLO
 Commedia musicale di Dino Verda - Musiche originali di Angelo Brigada - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Regia di Renzo Tarabusi
22 **Della XVII Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**
 Radiocronaca della premiazione
22.45 **VIII CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE «FERRUCCIO BUSONI»**
 Selezione del Concerto del Preludio
 Registrazione effettuata il 7-9-1956 nella Sala dei Concerti del Conservatorio Musicale «Claudio Monteverdi» di Bolzano
23.15 **Giornale radio - Musica da ballo**
24 **Segnale orario - Ultima notizia** - Buonanotte

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10.15 **Mattinata in casa**
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista
11 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
13 **Anema a core, con Giacomo Rondinella**
 (Saipo Oreal)
 Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
13.30 **Segnale orario - Giornale radio**
 Scettico obli
 Inquadrature musicali di Castaldi e Torti
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 **Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood**
 (Simmenthal)
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Canzoni senza passaporto**
15 **Sentimento e fantasia**
 Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
15.30 **Il club dei solisti**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **VIA VIA!**
 Rivista in movimento, di Mario Braccacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 **MUSICA E SPORT**
 Canzoni e ritmi
 Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio Motoristico delle Nazioni dall'Autodromo di Monza - Radiocronaca dell'arrivo a Prato del Gran Premio ciclistico dell'Industria - Radiocronaca del «Premio Apertura» dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
18.30 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 **Argento vivo**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Scriveleci, vi risponderanno (Chiorodenti)
20 **Segnale orario - Radiosera**
20.30 **Pesso ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Non si vive di solo pane
 Comode evasioni con morale Inedita di Dario Fo e Franco Parenti - Musiche originali di Fiorenzo Carpi
 Regia di Giulio Scarnicci

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANTATE CON NOI**
 Fantasia musicale con Aldo Alvi, Giorgio Consolini, Gloria Christian, Il Duo Vis, Clara Jalone, Gianni Marzocchi, Vittoria Mongardi, Rino Salvati e Claudia Villa - Orchestra diretta da Gino Conte, Armando Fragna e Armando Trovajoli
 Presentano Corrado e May Britt (Omo)
22 **Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salca in**
CHI LI HA VISTI?
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 **Concorso Nazionale di Pledigrotta**
 allestito dall'ENAL in collaborazione con il Comitato Feste di Napoli - Presentazione delle canzoni vincitrici

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 **Manfredi**
 Dramma di George Byron
 Traduzione di Gabriele Baldini
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo
 La Voce Dario Dalei
 Manfredi Carla D'Angelo
 Primo spirito Renato Commetti
 Secondo spirito Elena Da Venezia
 Un cacciatore di canosc
 Edoardo Tonio
 Sergio Fantani
 Giorgio Piazzi
 Riccardo Cucciolini
 Wanda Capodaglio
 Giorgio Piamonti
 Tre spiriti
 Nemesis
 Arimane
19 **Biblioteca**
 Il quaderno rosso di Benjamin Constant, a cura di Guido Miegge
19.30 **Franz Joseph Haydn**
 Sinfonia n. 86 in re maggiore
 Adagio, Allegro spiritoso - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto)
 Finale (Allegro con spirito)
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Molinari Pradelli
20 **Il tramonto del colonialismo**
 Enrico Cerulli: L'evoluzione politica e civile delle popolazioni asiatiche e africane
20.15 **Concerto di ogni sera**
 G. Paisiello (rev. Bonelli): Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore
 Allegro cantabile - Allegro - Grave maestoso - Allegro
 Esecuzione dei «Quartetto Carmirelli»
 Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violinisti; Luigi Sagrati, viola; Arturo Boacchi, violoncello
 W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore, K. 332
 Allegro - Andante - Allegro assai
 Pianista Armando Renzi
 J. Brahms: Volkslieder
 Freisleben - Die Schwalben ziehen fort - Die Trauernde - In stiller Nacht - Schweerlein - Vergebliches
 Esecutori: Irmingar Seifried, soprano; Erik Werba, pianoforte
21 **Il Giornale del Tarzo**

Astarte Lya Curoi
Primo scudiera Gianni Bonagura
Secondo scudiera Fernanda Solieri
L'Abate di San Maurizio Antonio Battistella
Uno spirita Renata De Carmine
Regia di Pietro Masserano Taricco
Musica di Robert Schumann
 Solisti: Luigia Vincenzi, soprano; Maria Teresa Mandarini, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Salvatore Catania, basso
 Direttore Mario Rassi
 Istruttore del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
17.40-18 Parla il programmatista
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Stagiona lirica della Radiotelevisione Italiana**
LES CONTES D'HOFFMANN
 Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier
Musica di Jacques Offenbach
 Olympia Pierette Alorrie
 Giulietta Suzanne Danco
 Antonia
 Nicklausse
 Una voce
 Hoffmann
 Leopold Simeanu
 Spallanzani
 Nathanael
 Crepsel
 Luterio
 Andrea
 Cocchiaglia
 Franz
 Pichinaccio
 Lindorf
 Coppelio
 Dappertutto
 Miracolo
 Hermann
 Schieml
 La Mura
 Robert Destain
 George London
 Renata Capocchi
 Renato Camri
 Suzanne Danco
 Direttore Laa Shaynan
 Istruttore del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (vedi articolo illustrativo a pag. 4)
 Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): Libri ricevuti



Maria Braccacci, una dei più fantasiosi scrittori radiotelevisivi, è l'autore della rivista Via Via! in programma questo pomeriggio alle 16

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Una danza da cento lire - Racconto di Brunello Vandano
13.45-14.30 **Musiche di Stradella, Haydn e Boccherini** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 8 settembre)



Salca, Caprioli, Valeri

Chi li ha visti?

Dopo averci regalato, con L'Ar-
cipo, un pregevolissimo sag-
gio di teatro irridente e pro-
vocatore, Franca Valeri, Vit-
torio Caprioli e Luciano Salca ci
presentano ora, alla radio, Chi
li ha visti? Con un titolo del
genere, voi capite, si anticipa
una galleria di « tipi » scavati
nella realtà, colti — secondo
una vecchia definizione di Er-
cole Patti — nel « punto de-
bole ».

La ricerca delle ambizioni, de-
gli errori, dei limiti di questi
personaggi è condotta con un
sarcasmo che supera le angus-
te dimensioni macchietistiche
per diventare severo. E' una
vecchia abitudine dei nostri,
quella di rinunziare agli effetti
superficiali per arrivare in pro-
fondità. Abbiamo più sopra par-
lato di Patti, ma potremmo an-
che — sulla scorta della pro-
duzione del tre autorkattori —
risalire a Flajano, o allo stesso
Brancati.

Va posta, ancora una volta, la
vecchia differenza tra parodia
e satira, tra umorismo spicciolo
e critica di costume. Gli strali
del trio Valeri-Caprioli-Salca
esulano dalle preoccupazioni mi-
nime per guardare appunto al
costume. Sono attori che ven-
gono dall'Accademia di Arte
Drammatica (attenti alle malu-

Ore 22 - Secondo Programma

sciole!), ma dell'Accademia al-
legremente si infischiano, o si
prendono gioco. Son testi che
ci vogliono far sorridere ma
anche far pensare.

Abbiamo recentemente ascolta-
to i casi di un signore amma-
lato di nobiltà che cerca nel
suo cognome una deformazione
valida ad attestare una illustre
discendenza, inventa una in-
vestitura, telefona alla Consulta
Araldica, insiste per essere
qualificato « almeno principe! ».
Né ci ha entusiasmato meno
quella « consolatrice del poeta »
che risponde con storica dol-
cezza alle domande poste dal
redattore di un rotocalco.
Ci troviamo dinanzi a tranches
de vie che si raccomandano
per lo stile, l'arguzia e il buon
gusto; a notazioni veloci, effi-
caci, definitive. Non è difficile
trovarvi la vena felice e facile
dei Carnets de notes, il calore
e il colore di quelle prime « ere-
sie » che sovvertivano ogni
schema. I « Gobbi », figli postu-
mi del geniale ed eroico Mar-
netti, sono cresciuti. La lente
deformante della loro satira ci
aiuta a comprendere questo no-
stro mondo convulso e difficile.

I. M.

TELEVISIONE

domenica 9 settembre

- 10.15** La TV degli agricoltori
Ruhrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura, a cu-
ra di Renato Vertunni
- 11** — S. Massa
- 11.30** Uomini ad opere
Milano cerca nuove chiese
Uno dei più assillanti problemi reli-
giosi della metropoli lombarda sarà
discusso da alcune personalità mila-
nesi e sarà poi illustrato dall'artistico
documentario, diretto da Carlo Ca-
priati: « Milano ha sete di Dio ».
- 12** — Do Monzo:
Gran Premio Motociclistico
dalla Nazioni
- 15** — Pomeriggio sportivo
a) Svizzera: Lugano
Incontro di atletica leg-
gera Svizzera-Italia
b) Da Monza:
Gran Premio Motocicli-
stico delle Nazioni
c) Notizie sportive
d) Azzurro come Italia:
« La stella viola »
- 17.30** Grandi magazzini
Film - Regia di Mario Ca-
merini
Produzione: Era Film-
Amato

Interpreti: Assia Noris,
Vittorio De Sica

- 21** — Telegiornale
- 21.05** Cineselezione
Rivista settimanale di at-
tualità e varietà realizzata
in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film
Giornale Universale - Mon-
do Libero
A cura della INCOM
- 21.30** Una voca nella sara
con Claudio Villa
- 21.45** Dal Palazzo del Cinema al
Lido di Venezia:
Telecronaca della cerimo-
nia dalla premiazione a
chiusura della XVII Mo-
stra internazionale d'Arte
Cinematografica
Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccoresse
- 22.15** Primo applauso
Aspiranti alla ribalta pre-
sentati da Enzo Tortora
Realizzazione di Giuseppe
Sibilla
- 23.15** La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della giornata

Gran Premio motociclistico di Monza

Sfioreranno i 200

Il Gran Premio motociclistico del-
le Nazioni vivrà domenica 9
settembre la sua 34ª edizione
che si preannuncia di interesse
eccezionale. Quest'anno la gran-
de prova internazionale di Monza
costituirà l'ultimo atto del campio-
nato mondiale.

Quattro dei titoli iridati sono però
già praticamente assegnati, date le
decisive affermazioni della MV nel-
le 125, 250, 500 e della Guzzi nelle
350, nelle precedenti cinque prove
di campionato.

Ma a parte l'assegnazione dei ti-
toli delle quattro classiche cilin-
drate e la lotta per l'iride dei side-
cars (ancora in palio tra Noll e
Hillebrand), il Gran Premio delle
Nazioni deve essere considerato,
anche quest'anno, sotto il suo più
vero profilo di corsa determinata
la legittimità delle graduatorie uf-
ficiali, sia per ciò che riguarda le
marche che i piloti.

Infatti la prova di Monza è quella
che, a chiusura di stagione, per-
mette di fare il punto sui progressi
meccanici e sulla valentia di piloti,
sia per la massiccia partecipazione
(altamente qualificata dato il de-
butto di nuove macchine e la lun-
ga minuziosa messa a punto dei
bolidi di modello più recente) sia
per le altissime velocità permesse
dalle caratteristiche della pista.

Il magico traguardo dei 180 km.
orari, possibile in pochissime altre
gare, era stato appena superato da
Duke su Gilera e Masetti su MV.
Agusta, che Liberatori su Gilera
quattro cilindri stabilì i nuovi pri-
mati ancora insuperati. Fu duran-
te la seconda prova del campio-
nato italiano, svoltosi in primavera
sul circuito di Monza, che il ter-
nano vinse alla media generale di
km. 180,358 e compì il giro più
veloce a ben 184,821.

All'immediata vigilia del 34° Gran
Premio delle Nazioni già molti tec-
nici e specialisti sostengono che i
pur formidabili primati di Liberatori
crolleranno il 9 settembre. In par-
ticolare si cita la grande impres-
sione suscitata in allenamento dal-
la nuova Guzzi 4 cilindri guidata
da Lomas, che ha girato alla media
di km. 188,182 battendo così uf-
ficialmente il primato precedente.
In particolare, la pluricilindrica di
Mandello Lario pare abbia rag-
giunto un'ottima fase di assesa-
mento che le permetterebbe di svi-
luppare una velocità teorica di cir-
ca 270 all'ora.

Ma anche le altre industrie ita-
liane ed estere si presenteranno il
9 settembre con uno schieramento
d'eccezione. La MV-Agusta che

quest'anno ha conquistato ben sei
titoli mondiali (fatto senza prece-
denti e che rimarrà certo memora-
bile negli annali del motocicli-
smo) gareggerà in quattro classi
su cinque. Nelle 500 le quattro ci-
lindri di Cascina Costa saranno
guidate dal neo-campione del mondo
Surtees (rientrando dopo l'inci-
dente del Gran Premio di Germa-
nia), da Masetti, vincitore del Gran
Premio delle Nazioni 1955, e da
Bandirola.

Ubbiali neo-campione del mondo
sia per le 125 che per le 250 sarà
il portacolori della MV in queste
due categorie con Taveri e Venturi.
La Gilera, già campione del mon-
do nel '52 con Masetti e nel '53
'54 e '55 con Duke, allineerà un-
dici macchine in quattro classi,
puntando decisamente ad afferma-
zioni clamorose in tutte le gare.
Duke e Liberatori guideranno ma-
chine della casa di Arcore sia nel-
le 500 che nelle 350, Albino Milani
nei sidecars, Ferri e Vezzolini nel-
le 125.

Tra le più recenti iscrizioni, da
segnalare anche quella della D.K.W.
che si aggiungerà alle altre case
tedesche B.M.W., Horex e Adler.
La Mondial, con Proveni, Sandford
e Sartori, gareggerà nelle 125 e
nelle 250.

La Televisione Italiana trasmetterà
le fasi più significative del Gran
Premio motociclistico delle Nazio-
ni. La ripresa diretta permetterà
così alle centinaia di migliaia di
appassionati di questo sport di vi-
vere sui teleschermi di tutta Italia
momenti di alta emotività sportiva.

c. hac.



La vostra pelle è grassa?

La pelle grassa è un difetto
che toglie alla donna
gran parte del suo fascino.
Se anche voi ne soffrite,
non preoccupatevi!
Usate la Crema Kaloderma Bianca
che elimina il lucido della pelle
e la protegge dagli effetti del sole,
del vento e della polvere.

La Crema Kaloderma Bianca,
scientificamente preparata
con preziose essenze naturali,
assicura alla vostra epidermide
vitalità e giovinezza.
E' l'ideale sottocopia
che non ostruisce i pori
e lascia respirare la pelle,
dandole elasticità
e vellutata bellezza.

Provatela oggi stesso!
E' meravigliosa! E' la Crema
che avete sempre desiderato!
Sarete più bella e il vostro viso
attirerà sguardi di ammirazione!

KALODERMA

Bianca

bellezza e splendore della pelle



Geoffrey Duke

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,55)
(Malta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Craicando (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30** **Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra
a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino
- 12.10** **Orchestra diratta da Guldo Carigoli**
Cantano Luciano Benevene, Clara Jalone, Aurelio Fierro, Nuccia Bongiovanni e Rino Salvati
Cassasina: L'elefantone; Biri-Uriani: Diera il cento; Chiarello Gelmil: Gennarino 'o brasilero; Volpes-Pace: Un sogno stasera; Holger-Angelo: Dolce attesa; Falcobello: Curiosità; Scarfo-Vian: Strada sicura; Dean-Louiguy: Adorati; Ador-Garner: Nebbioso; Tropiano: Benvenuti; Zimpara triste; Zauli: **Légende honroise**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antanetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari
Negli intervalli comunicati commerciali
Mitì e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Alfredo Jandoli e il suo complesso
- 17** **Curiosità musicali**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Musica prasante dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Manson: Piccolo suite, per violino e pianoforte; a) Calmo, b) Lento, c) Presto, d) Andante, e) Vivo, f) Adagio, g) Presto
Pierluigi Urbini, violino; Mario Caporali, pianoforte
Mazzotta: Quintetto, per flauto, violino, viola, violoncello e pianoforte; a) Allegro energico, b) Andante molto moderato, c) Allegro vivo
Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Silvio Clerici, flauto; Armando Gramigna, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Alberto Bersona, pianoforte
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
F. M. Ghisalbetti: *Le tre stesure dei Promessi Sposi e le loro edizioni*
- 18.45** **Voci al traguardo**
Miranda Martino, Fernanda Furiani, Sandra Tramaglino, Roero Birindelli, Franca Frati e Rossana Pirrongelli con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza
Testoni-Righi: *Sull'orlo dell'abisso*; Locatelli-Sforzi: *Dans tan coeur*; Biri-Ripa: *Senza te, né con te*; Spiker-Adler-Ross: *Scorpette nere*; Pin-

- chi-Valladi: *Non mi scrivi più*; De Crescenzo-Rendine: *A luna piena*; Pincini-Scolardi: *Senti se ti piace*; Dean-Minucci: *Domeni*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Zenilio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Diego Valeri: *Poeti ignoti*, Note e rassegne
- 20** **Orchestra diratta da Pippo Barzizza**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Irena Gasperoni Fratiza e del tenore Umberto Sorsò
Weber: *Operone, ouverture*; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deb, viciò non tardar»; Verdi: *Macbeth*; «Ab, la paterna mano»; Donizetti: *Don Pasquale*; «Quel guardo il cavaliere»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel di di maggio»; Wagner: *Parafisi*; Incantesimo del Venerdì Santo; Doolzetti: *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gli incanti»; Puccini: *Manon Lescaut*; «No, pazzo lo son, guardate»; Delibes: *Lakmé*; «Perché... il dolce suono»; Verdi: 1) *La forza del destino*; «O tu che in seno agli angeli»; 2) *I Vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- 22.15** Mandolinista Giuseppe Anedda
- 22.30** **Conversazione**
- 22.45** **IV Festival della canzone napoletana**
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Pina Lamarca, Franco Ricci, Giacomo Rondinella, Grazia Gresi ed Antonio Basurto
Calise-C. A. Rossi: *Chitarra mia napoletana*; Bonagura-Procci: *Pota po'*; De Mura-Renato Ruocco: *Suspirano 'na canzone*; Marotta-Rossetti: *Passione amara*; Nisa-Fancelli: *Giungione*; Cesare-Oliviero: *Tre rose rosse*
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Paul Hindemith**
Sonato per pianoforte a quattro mani
Moderatamente mosso - Vivace - Tranquillamente mosso
Duo Gorn-Lorenzi
Sonato per corno e pianoforte
Allegro - Moderato - Allegro
Duo Ceccarossi-Taddel
- 19.30** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Opera e Televisione* - Claudio Sartori: *I misteri delle Biblioteche musicali italiane* - Emilia Zanetti: *Sommario del Festival veneziano*
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (rev. Carmirelli): *Sinfonia in do minore (inedito)*
Allegro vivo assai - Pastorale - *Mi-nueto* - *Finale*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
N. Paganini: *Concerto in re maggiore, per violino e orchestra*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Aniologia** - Da «Regno dello spirito e regno di Cesare» di Nicolas Berdiaev: *La gerarchia dei valori: fini e mezzi*
- 13.50-14.15** **Musiche di Paisiello, Mozart e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 9 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Franco Russo a il suo complesso**
(Terme di San Pellegrino)
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani
(Omo)
- 13** **Una chitarra a un pianoforte**
Flash: *Istantanee sonore*
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood
(Smmemthal)



Il compositore a direttore d'orchestra Bruno Madama che ha scritto i commati musicali della radiodiffusione **Brigida** vuole sposarsi, in programma alla 21. **Nota a Venezia** nel 1920. Madama si tra i maggiori esponenti della musica contemporanea d'avanguardia avendo composto pregovoli opere orchestrali, corali e da camera. Ha diretto concerti in Italia e all'estero

LA FIERA DELLE OCCASIONI

- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Angelini
Clervo-Marletta: *Il prode D'Artagnan*; Canzio-Oliviero: *Nel cuore no*; Garlini-Giovannini-Giuliani: *Il valzer di chi non ha niente*; Rivinnoenzi: *Il tempo passerà*; Nati-Da Vinci-Fusco: *La zomarella*; Panza-Rendine: *A risulata*; Garlini-Giovannini-Kramer: *Vecchio di Franeini*; Testa-Ivar-Spotti: *Certamente sei tu*; Panzeri-Mascheroni: *Pescato i gamberi*; Cherubini-Concina: *Tu che vuoi*; Nisa-Redi: *Cielo di fuoco*; Cherubini-Di Lazzaro: *Faccia di santarella*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il lunoria della poesia, a cura di Piero Polito: Vittorio Betteloni - Concerto in miniatura: soprano Angelica Tuccari, chitarrista Mario Gangi: Granados: *Quattro tonadillas*; a) El tra, la, la, b) El majo timido, c) El mirar de la nueja, d) Callejo; Turina: *Canzoni* - Toponomastico, a cura di Mario Marti - *Pagine di jazz*, di Biamonte e Micocci
- 17** **IL GIRASOLE**
Rassegna estiva di varietà
- 18** **Giornale radio**
Scarpette rosse
Chalkowsky: *La bella addormentata*
- 18.30** La voce di Mara Del Rio
- 18.45** **La porta d'oro**

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diratta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scrivevici, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in due
con Flo Sandon's e Natalino Otto
(Fronck)

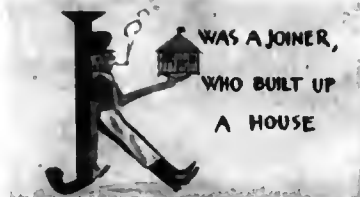
SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Polcoscenico del Secondo Programma**
BRIGIDA VUOLE SPOSARSI
Radiodiffusione in due tempi da «La cognote» di Eugène Labiche
Traduzione e adattamento di Aurelio Misserendino
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Fausto Tommel**
Teofilo Champbourey
Fonisto Tommel
Bianca Champbourey, sua figlia
Brigida Champbourey, sua sorella
Renato Salvagno
Corio Bagno
Colladao
Cordenbols
Reodeider
Baucantini
Beniamino
Il commissario
Cocarelli
L'agente di polizia
Sante Colopero
La dentista
Antonio Sussani
Il cameriere del caffè
Franco Frigerio
Commenti musicali di Bruno Madama
Regia di Enzo Convalli
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.15** **Ultime notizie**
Sulla all del canto
- 23-23.30** **Siparietto**
La voce di Norma Bruni

Passaporto per l'Inghilterra

(L'inglese alla TV)

Per seguire più agevolmente le lezioni che Jole Gianni svolge alla televisione tutti i lunedì e giovedì alle 18.30 la Edizioni Radio Iteliane ha pubblicato un apposito manuale che utilizza il materiale usato dall'Autrice per il suo corso televisivo.



J = ere un falegname che costruì una casa

In particolare le 270 illustrazioni, comprese nel volume e dovute alla gustosa vena di Morello Piccardi, contribuiscono efficacemente a fissare nella mente i vocaboli ed espressioni di uso corrente. La sperimentata e comprovata efficacia del metodo, cui si uniforma questo manuale, la rende utilizzabile anche da chi non abbia la possibilità di assistere alle trasmissioni televisive.

Passaporto per l'Inghilterra

è in vendita nelle principali librerie al prezzo di

Lire 1200

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)



Sigmund Freud

LEONARDO ANCONA

LA PERSONALITA'

Lire 100

La personalità non è un abito fisso, ricevuto al momento della nascita; è una realtà vivente che si modella giorno per giorno, secondo il vario gioco delle esperienze vissute.

Organizzare la propria personalità non significa naturalmente cambiare la propria costituzione organica o l'ambiente fisico nel quale si vive; e nemmeno vuol dire sfuggire il proprio ambiente culturale e sociale. Ma significa accettare questi dati in quel che di buono essi recano in se stessi, non curandone invece gli aspetti negativi. Significa in più utilizzare al massimo le proprie capacità mentali, e sfruttare le varie esperienze che si fanno, per raggiungere gli scopi che si sono prefissi.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice ILTE)

TELEVISIONE

lunedì 10 settembre

17.30 Jack e Jill

Romanzo di Louise May Alcott

Libero adattamento televisivo di Anna Luisa Meneghini

Personaggi ed interpreti:

Jack Minot Alvaro Piccardi
Frank Minot

Eddie Devlin Ermanno Anfoschi

Gus Berton Franco Pastorini

Ralph Evans Santo Versace

Robert Walker Corio Valt

Joe Flint Vittorio Congia

Jerry Shannon Gualtiero Rizzi

Bobo Bemis Gerard Colombo

Jill Peck Wilma Morgante

Morry Grant Olga Fagnano

Molly Bemis Letizia Roveri

Le signora Minot Fanny Marchio

Il signor Minot Mouro Barbagli

La signora Peck Lietta Carrarasi

Daniel Peck Mirko Ellis

Il fattore Grant Vigiù Gottardi

Le signore Grant Mariangela Ravaglia

Il signor Bemis

Vittorio Manfredi
Signorina Bat Nerina Bianchi

Asia, cuoca Dorothy Fischer

Il dottor Whiting Gastone Cipolini

L'indiano Sandro Rocca

Billy Sandro Merli

Coreografie di Susanna Egri

Regia di Alessandro Brissoni

(prima puntata)

18.15 il mondo attraverso i francobolli

«I ponti»

A cura di Enzo Fogliati

18.30 Passaporto

Lezioni di lingua inglese, a cura di Jole Gianni

21 — Telegiornale e Telesport

21.30 Quell'incerto sentimento

Film - Regia di Ernst Lubitsch

Produzione: United Artists

Interpreti: Merle Oberon, Melvyn Douglas

22.50 Enciclopedia di «Lescia o raddoppio»

23.20 Replica Telesport e Telegiornale



Alvaro Piccardi interprete di Jack Minot nel romanzo sceneggiato Jack e Jill la cui prima puntata va in onda alle ore 17.30

Un film di Lubitsch ispirato da Sardou

QUELL'INCERTO SENTIMENTO

Ernst Lubitsch: ecco un non dimenticato nome di regista che sarà riletto con soddisfazione sul frontespizio di Quell'incerto sentimento («That uncertain feeling»). Lubitsch è infatti ancor oggi citato come un maestro insuperato del genere frivolo, quel genere in cui lo spensierato scetticismo dei personaggi era sornionamente corretto da un'angolazione deformante, che li faceva viepiù paradossali, epperò dava loro la possibilità di muoversi a perfetto agio in buffe situazioni create apposta per slittare senza offendere, e senza apparire insensate, nella farsa magari un tantino stravagante.

Lubitsch è morto (a 56 anni appena) nel 1948, ma il suo posto a Hollywood non l'ha ancor preso nessuno, che nessuno probabilmente saprà prenderlo mai. Né il suo famoso «touch» altri ha saputo resuscitarlo.

Il «Lubitsch touch»? Era come una lieve spinta alle persone della vicen-

da, una delicata particolare inflessione imposta dal gioviale artefice al loro modo di dire e di fare: ed ecco quegli individui maliziosamente, e con «szuzia», mutati d'accento e di pensiero, rifatti senza scandalo personale — e senza irritazione per i testimoni dell'inopinata metamorfosi — impareggiabili caricature di se stessi. Rispondeva Lubitsch a chi gli chiedeva qual fosse il proprio punto di vista nei confronti delle sue più dilette fatiche: «Sono opere nelle quali la gente non ha da prendere sul serio né le situazioni talvolta arbitrarie né i protagonisti spesso assurdi; per questo, mentre le dirigo, preferisco mettere le mani avanti e cominciare a non prendere nulla sul serio io per il primo».

Guai dunque a soggardare troppo criticamente, o con severo cipiglio, un amabile film, acherzosamente elegante e poi un sfacciatello, come questo; esso non tollera (specie sul piano del costume) analisi appro-

fondite di quel che è il suo contenuto: anzi vorremmo dire che svia e dissipa, prima che abbia tempo di formarsi, la suscettibilità dello spettatore. Il soggetto è di illustre estrazione teatrale; derivato, molto alla lunga però, da quel brillante intrigo ottocentesco che, con il titolo *Divorçons*, Sardou fece rappresentare per la prima volta a Parigi circa ottant'anni fa. Quanto nella commedia era peculiarmente francese il film l'ha mutato in tipicamente americano e, come ovvio, in contemporaneo; gli interlocutori non si chiamano più De Prunelles, Cipriano, Ademaro, ma rispondono ad altri nomi un po' meno antiquati; comunque il nocciolo della questione troppo non differisce dall'illustre modello francese.

Gli sceneggiatori del film, Charles Odgers Stevens e Walter Reisch, hanno difatto opportunamente rispolverato e rinfrescato il caso della giovane e vezzosa moglie che, trascurata dal coniuge, uomo d'affari occupatissimo, si volge, a sei anni dalle nozze e alquanto risentita, ad altro uomo, un gaudente di mestiere che da tempo la circonda d'assidua corte, e a poco a poco di costui s'illude essere innamorata, mentre in verità solo d'un epidemico flirt si tratta. L'importuno (chiamiamolo pur così, che non merita diversa e miglior qualifica) è un giovane pianista vanerello, artista dell'avvenire e avventuroso uomo di pochi scrupoli, che mira concretamente alla donna pur fingendosi romantico come a lei aggrada. La situazione precipita verso il divorzio; ma il marito, che gli affari non han reso del tutto arido, distratto e citrullo come pareva, tempestivamente s'accorge del pericolo e, non senza ingenuità, monta un trucco abile a sviare il rivale agli occhi della consorte farfallina; poi, richiamato in attività il proprio spento prestigio di brillante seduttore, mette colui in ridicolo, ne smaschera la fatuità e la secretezza ambigua; infine riconquista in pieno la moglie, che peraltro di meglio non domandava.

Circola in questa non peregrina vicenda un fervore ironico che la ricatata e che insapora all'atto stesso di presentarli i luoghi comuni della vieta commediola coniugale contestata di ripiechi, mossa dalla gelosia; e se a tratti essa tocca addirittura quasi il fondo della farsa, il «Lubitsch touch» arriva puntuale a ridarle la giusta quota. La spassosa schermaglia è combattuta con speranza, godibile disinvoltura da commedianti finissimi, quali Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith.

Achille Valdada



Merle Oberon

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche dal mattino**
Chi l'ha inventato (7.55) (Motto)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Cruscando** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Narratori tedeschi dell'800
I fidanzati di San Domingo di Heinrich von Kleist - Adattamento di Mario Mattioli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 11.30** Musica da camera
Beethoven: Sonata n. 12, op. 26; a) Andante con variazioni (Allegro molto); b) Scherzo; c) Marcia funebre sulla morte d'un eroe (presto andante); pianista Wilhelm Backhaus; Brahms: Intermezzo n. 3, op. 117; pianista Arthur Schnabel; Chopin: Ballata n. 3, op. 47; pianista Alfred Cortot; Liszt: Il pensiero n. 2 (da Années de Pèlerinage) pianista Karl Ulrich Schnabel; Toulenc: a) Pastorale n. 8 (da «Il ventaglio di Gianna»); b) Toccata n. 2 (da «Tre pezzi per pianoforte»); pianista Vladimir Horowitz
- 12.10** IV Festival della canzone napoletana
Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi
Cantano Claudio Villa, Nunzio Gallo, Tonina Torrielli, Aurelio Fierro e Mara Del Rio
Mangieri, Nun t'addurmi; De Crescenzo-Bendine: Maggio senza rose; Cervo-Cambì: Addormentate; Mendes-Falcochello: Piccerella; Manlio-Benedetto: Mammame n' reggio 'e sole; De Crescenzo-Bendine: Palummella; Chiariello P. Manlio-Alfieri-Grasso: Peppinello 'o trumbettiere; Vincenzo Ruocco-Cutrone: Te voglio fa casa
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo, comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canzoni Allegretti e il suo complesso
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle, Rosanna Pirrongelli e Paolo Sardisco
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani
- 18** Musica per banda
Corpo Musicale delle Guardie di P.S., diretto da G. A. Marchesini
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** La Settimana delle Nazioni Unite
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sonopetresco)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- 21** **MOZART, QUESTO EUROPEO**
Sesta trasmissione
«Mozart in Inghilterra»
Conversazione introduttiva di Michael Tippett
Orchestra da camera di Londra
Direttore Anthony Bernard
1) Le nozze di Figaro, ouverture;
2) Sinfonia in re maggiore K. 19;
3) Concerto in mi bemolle K. 107 n. 3, per arpa ed archi; 4) «Vo, dal furor portata», K. 21, aria; 5) Sonata in do, K. 19, 4, per due archi;
6) La clemenza di Tito, ouverture
Alexander Young, tenore; George Malcolm e Charles Spinks, artisti
- 22** Celebrazione pirandelliana
Gerardo Guerrieri presenta
LA GIARA
Un atto di Luigi Pirandello
Don Lolo Zirafa Salvo Randone
21 Dima Licasi Rocco D'Assunta
L'avvocato Schimè Paolo Ferrara
Mpari Pè, garzone
Domenico De Ninno
Tararà Antonio Nicotro
Fillico Mariano Rotino
La 'gnà Tana Virginia Bolistreri
La 'gnà Trisuzza Stelia Aliquò
La 'gnà Carmelina Gialarda Sapienza
Regia di Franco Rossi
- BELLAVITA**
Un atto di Luigi Pirandello
Bellavita, dolere Salvo Randone
Il notaio Denaro Franco Luzzi
L'avvocato Contento Enzo Tarascio
La signora Contento Franca Mazzoni
Lo scrivano dello studio Raffaele Gangrande
Il signor Giorgio Gianvi Pietrasanto
Regia di Umberto Benedetto
- 23** Umberto Cesari al pianoforte
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Il verismo nella letteratura italiana
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
VI. La poetica naturalista in Verga, Capuana, De Roberto
- 19.30** **Novità libraria**
Saggi critici di Ezra Pound presentati da T. S. Eliot, a cura di Roberto Vivarelli
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven
Settimana in ni bemolle maggiore, op. 20
Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto alla marcia, Presto
Complesso Strumentale da Camera della Filarmonica di Berlino
Quattro arie italiane
Dimmi ben mio che m'ami, L'amante impaziente (arietta buffa) - L'amante impaziente (arietta assai seriosa) - La partenza
Esecutori: Mancia Fredi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 21** Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Dal Teatro «La Fenice» di Venezia
XIX Festival Internazionale di Musica Contemporanea
**CONCERTO SINFONICO INAU-
GURALE**
diretto da FABIEN SEVITSKY
Flavio Testi
Dibattimento per orchestra
Nicolas Nabokov

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Vite di uomini illustri del secolo XV» di Vespasiano da Bisticci: Ritratto di un umanista: Nicolao Nicoli
- 13.30-14.15** **Musiche di Boccherini e Paganini** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 10 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Ejemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni in vetrina
Le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Angelini e Ernesto Nicelli
Calcagno-Oliviero: Il Sagittario; Rastelli-Franzi: Improvisi; De Crescenzo-Bendine: Arri, orri, esulicchio; Rivlinnocenzi: Pensieri sulla strada; Da Vinci-Marletta: Capricciose, Filibello-Gullant: Corditi; Natl-Da Vinci-Fusco: Quella canzone; Manlio-Benedetto: «A ricetta p'» Jurastice
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presenta Paola Quattrini con Tuti Spaziani (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash; Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una contessa con il Trio Carosune e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi a ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Giorgio Consolini
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Aurelio Fierro, Clara Jaione, Rino Salviati e Nuccia Bongiovanni
Grasso: T'ho amato; Ricci-Vievari:

Se fossi nato a Napoli; Nisa-Redi: E' tanto facile; Pomeranz: Cime tempestose; Bili-Mojoli: Amore e gelosia; Menstieri: Malinconia; Samuels: Fiesla
Franco Russo a il suo complesso
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi e Hilde Mauri
Graziani: Oriental swing; Lamberti-Surace: Sciopero del cuore; Valentini: Oranetto dello strada; Anderson: Blues tango; Nisa-Spotti: Il nostro sogno; Sebastinelli-Salustri: Felicità ti chiamerò; Mojoli: E' giovedì

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **GIOCHIAMA ALLA ROULOTTE**
Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Fratila e del tenore Umberto Boras
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Replica dal Programma Nazionale
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La valigia dal racconto a cura di Stefania Plona
Un racconto di Vladimir Nozov
Realizzazione di Ugo Amodeo
- 18** **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** Gino Conta a la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Scriverci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridotto
Varietà musicale in miniatura

ANTEPRIMA

Due autori e sei canzoni nuove
Alessandro Soprani: Coi botfitti del cuore; C'è tanto fuoco; Buonanotte allegria
Paolo Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Ero una vedova; Signorina che passi (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gagli (Deteristo ToT - G.V.L.Emma - Olio Donta - Victor)
- 22** **Ultime notizie**
Stasera si balla, con le orchestre di Jerri Fielding, Bela Sanders, Edmundo Ros
- 23.23.30** Siparietto
Una voce nella sera



Alessandro Soprani, uno dei due compositori cui è dedicata la trasmissione Anteprima di questa settimana (ora 20.30). Soprani è romano ed è giunto alla canzone attraverso la poesia popolare ch'egli ha sempre coltivato. Fra i suoi maggiori successi sono: Marinarella bionda, Pisto Pissello, Primavera romana. S'è spento una mamma. La luna va in giro di sera e Buongiorno Giuliana canzone che ha avuto risonanza internazionale

LA GIARA E BELLAVITA

di Luigi Pirandello

L'argomento di *La giara* (che è del 1917 mentre la novella da cui è tratta risale al 1899) è notissimo: nella campagna siciliana, sulla cima di un poggio, fa bella mostra di sé la cascina di don Lolò Zirafa, vigilante custode della sua terra e nello stesso tempo schiavo dei suoi frutti e quindi del danaro che gli rende. Viene il tempo della raccolta delle olive. Le donne cantano, vanno e vengono con le ceste ricche. Una magnifica giara, enorme che «pare una badessa», non aspetta altro che accogliere olio ed olio nel suo ventre capace. Il fatto è che d'improvviso e misteriosamente, la magnifica giara si rompe, anche se nessuno l'ha toccata. Don Lolò dà in smanie, non può darsi pace. E chiama Zi Dima, il conciarbrocc, per vedere se può rabberciarla. Altro imprevisto. Zi Dima, che non ha bene misurato il collo della giara, rimane chiuso dentro. Discussioni a non finire: se Zi Dima non può uscire dalla giara, vorrà dire che bisognerà spaccarla. Ma in questo caso chi la pagherà? e quanto? Zi Dima, prigioniero, ascolta e ride. E intanto accende la

Ore 22 - Programma Nazionale

pipa, prevedendo che la cosa andrà in lungo. Finché don Lolò, il ricco massaro, visto che non si viene a capo di nulla, sferra un calcione alla giara che va in mille pezzi. Il beffardo artigiano, così, può uscire incolume alla luce del sole. E l'atto unico, un vero capolavoro, culmina in un corale che, al di là della tenue vicenda, esprime il secolare, malizioso e scanzonato spirito della gente di Sicilia.

...

Assai meno noto, almeno al grosso pubblico, di *Lo jorà*, è l'atto unico *Bellorito*. Meno noto ma non certo meno «pirandelliano». In contrasto con *Lo jorà*, qui l'umorismo scanzonato e la comicità esilarante delle battute cedono il posto all'ironia amara, divorante. O per meglio dire spietata. La situazione, in partenza, è quella convenzionale, a tre, con in più il signor avvocato contento (bocca larga, tutta sorrisi e salivosa), nella difficile veste di paciere. Il notaio Denora, grasso, calvo, rosso di pelo e di faccia, è stato per anni l'amante della moglie di Bellavita, proprietario del principale caffè del paese; e dalla relazione, ben nota a tutti quanti, è nato Michelino che a giudizio generale assomiglia al clanciotico Denora. Naturalmente Bellavita ha sempre fatto finta di nulla.

E che poteva fare d'altra parte? Specie quando si ha un esercizio pubblico è sempre buona regola evitare gli incidenti scabrosi. Ha quindi mantenuto col notaio i più cordiali e rispettosi rapporti. Un disgraziato giorno, però, la moglie di Bellavita muore. Il notaio ora vorrebbe approfittare della triste e nello stesso tempo facile situazione verificatasi per liberarsi di Bellavita e smettere quindi la funzione del rispetto e della cordialità. Ed ecco che Bellavita si oppone e con tutte le sue forze. Non solo impedisce al notaio di spedire il compromettente Michelino in esilio, a Napoli, lontano dal paese, ma persiste nel suo atteggiamento di deferenza e di esagerato omaggio verso l'ex amante della moglie. Ormai il ridicolo si è implacabilmente trasferito dalle striminzite spalle di Bellavita a quelle del grasso e calvo notaio.

a. i.

TELEVISIONE

martedì 11 settembre

- 17.30 Vetrine**
Panorama di vita femminile, a cura di Elda Lanza
- 18.15 La sfinge TV**
Rassegna di curiosità e giochi enigmistici
- 21 — Telegiornale**
- 21.15 Nuovi film italiani**
- 21.30 L'amico degli animali**
a cura di Angelo Lombardi
- 22 — Un'inchiesta del commissario Previti**
Un amico d'infanzia
Telefilm - Regia di Vicky Ivernel

Interpreti: Serge Reggiani, Daniel Lecourtis, Eddy Ghalin

22.25 La XVII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica - Venezia
Premi e pareri

Dibattito sui risultati della Mostra al quale partecipano autorevoli critici cinematografici

23 — Dal Roof Garden del Casinò Municipale di Sanremo: Spettacolo di varietà
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Indi: Replica Telegiornale

“L'amico degli animali”

Nicoletta Orsomando si confessa

Dire che avessi paura non sarebbe esatto perché, sin dalla prima sera che presentai la trasmissione *L'amico degli animali*, la presenza di Angelo Lombardi mi incuteva una salutare fiducia. Tuttavia le poderose spalle di Lombardi e la sua sicurezza potevano tenere lontana la paura, ma non riuscivo a dominare interamente il mio nervosismo.

Una lupa, una vedova nera e una iena si alternarono, ricordo, davanti alle telecamere, o, per meglio dire, si alternarono accanto a me. E credo che chiunque, trovandosi a pochi centimetri da una iena eccitata o una vedova nera, di cui solo in trasmissione si apprende l'agilità nel salto, non provi certo un benessere distensivo o un senso di quiete. Per fortuna mi sorressero una viva curiosità, un naturale desiderio di conoscere, l'orgoglio e la forza di volontà.

Oggi io penso che l'animale, qualunque esso sia, guardi all'uomo come ad un essere amico, fonte di fiducia e comprensione ed appunto in questa comprensione reputo sia il segreto della convivenza uomo animale. Lavorando insieme con Lombardi si percepisce il calore affettivo dell'uomo all'animale e viceversa.

Potrà sembrare luogo comune dire che, ora, anch'io amo gli animali, e non soltanto quelli che scorgiamo tra le mura o nei cortili di casa, ma qualsiasi animale, perché

ognuno di essi ci guarda con la fiducia senza limiti. Nella mia nuova esperienza ho avuto occasione di poter osservare animali delle specie e delle famiglie più disparate: cobra, manguste, fenicotteri, pappagalli, scimmie, cervi, ed in tutti ho potuto notare, se non la completa dimistichizzazione, una assuefazione alla vicinanza dell'uomo non passiva, bensì consapevole ed accettata. Questo, perfino nel coccodrillo, protagonista di una non dimenticata, movimentatissima trasmissione. I lettori vorranno, ora, che io narri qualche episodio circa i beniamini di tutti cioè Ciak, Zulu, Dolly, Lea, Miti, Birba e Bongo, ma tutti ormai conoscono le abitudini di questi piccoli attori e credo di non poter svelare alcun segreto, se non che uno di essi, più degli altri, mostra affetto verso di me. Intendo dire di Bongo. Esso fin dalla prima volta che si è presentato allo studio TV, ha dimostrato una spiccata simpatia nei miei riguardi ed ora giunge a chiamarmi, a suo modo, da lontano non appena mi vede passare o mi intuisce nelle vicinanze; io, come i telespettatori vedranno, sono costretto a tenerlo spesso in braccio anche a trasmissione finita. Fin quando restiamo nello studio, Bongo è con me ed entrambi ci facciamo, spero, buona compagnia.

Nicoletta Orsomando



L'improvvisa sortita del coccodrillo ha creato un'atmosfera da caccia grossa

È LA DURATA CHE CONTA

A CARRARA visitate la MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA. Aperta anche nel fine settimana. Consegna ovunque gratis. Vendita costante. Anche 36 rate fiduciarie, rimessa diretta, senza anticipo, senza cambiali. Omaggio visitatori. Una visita vale il viaggio. Catalogo R/27 L. 100 rimborso.



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA

L'OLIO D'OLIVA

DANTE

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

MACCHINA PER FARE LA PASTA

IN POCHI MINUTI IMPASTA, FA LA SFOGLIA E LA TAGLIA NEI DIVERSI TIPI



di CAPPELLI RAFFAELLO, via Parma 52, Torino

BAGNINI
FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86

unica Ditta che vende a 36 rate

Quota minima L. 590 mensili



27 MARCHE 189 modelli di macchine per foto e cine

PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di rimborsare la merce se non piace.

NIENTE BANCHE né scadenze fiscali! Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI che evita qualsiasi spesa futura!

CATALOGO GRATIS

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef. 635.218 635.210

**E tanto semplice
e non costa nulla**



CIRIO
regala

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma bilingue in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel - von Luisa Corradini. 1. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2).

19,30-20,15 Rendez-vous mit Illo Schieder - Blick in die Region - Nachrichtenland (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora delle Venezie Giulie. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe. Alleanza colliana - Colloqui con le anime - 13,40 Musica operistica: Bollo, Manfrotte, Ave Signor, Prologo, Verdi: Macbeth, Vieni dritta, Bollo; I Puritani: O tu la voce sua soave - 14. Giornale radio - Ventiquattr'ora di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca e filastro di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Teatro dei ragazzi: Assalto al forte - 19,40 Radioteatro di Mino Barghi e Carlo Albrizzi - Settime puntate - Realizzazione di Ugo Amodeo (Trieste 1).

19,10 Cani e leggende: «I mostri», trasmissione a cura di Claudio Nollari (Trieste 1).

*** RADIO * martedì 11 settembre**

della Carlotta - 21 Compagnia di presa: Gomez Duran Ribero: «Le suore di Segovia» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la suonanotte

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

19, Notiziario 19,30 Dischi, 20,15 Varietà, 20,30 Concerto di dischi, 21 Notiziario 21,30 Dischi, 22 Charming solido commedia in tre atti di Jacques Deval, 23,30-24,35 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 9772 - m. 50,72)

18,20 La Spagna canta e balla 19,08 Quattro canzoni di Irene Lecarte, 19,50 Per voi signore 20,12 Ono Vi presento in patria 20,50 Un bimbo gaio, un bimbo sano 20,48 La famiglia Duranton 21 Bel canto 21,15 Il club del sorriso 21,30 L'esperto Vilos 22 Le sposterò di Nannette Villamine 22,15 Rumba con Machito 22,35 Music-hall della sera 25,05 Ritmo del giorno, 24,4 Musica richiesta

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 843 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 L'arte dell'attore, emissione di Mad Simone, 19,45 Notiziario, 20,03 Musica da camera 21,10 Musica leggera 22,45 Prestigio del teatro 23,15 Due sonate di Claude Debussy, 25,46-25,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 379,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 458,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1 - Marsiglia 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1074 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

18,45 Notiziario, 19,10 Emili Stern e la sua orchestra 19,15 Musica leggera 19,30 Camille Sauvage e la sua orchestra 20 Notiziario 20,55 Sorrisi delle vacanze, musica da varietà 21,55 Poemi di menticelli «emissione di Soupault e Chouquet, 22 Notiziario, 22,15-22,55 Al di là del mare»

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alloues 1 Kc/s. 164 - m. 1827,3)

19,15 Notiziario 19,45 Echi di Hollywood 20 Dal Danubio alla Senna 20,30 Tribuna di Parigi, 20,50 Notiziario 21 Festival di Besançon Mozart: Variazioni su un minuetto di Dupert, K. V. 575; Beethoven: Sonata n. 31 in mi bem, maggiore; Schumann: Scene infantili, op 15; Schubert: Sonata n. 42 in la minore 22,20 Musica melodica 22,45 Suonano Rizzica e Landauer, 22,55 Notiziario 23 Europa, Parigi vi parla, 24 Notiziario 0,05 Musica notturna 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario 19,10 Lo spirito della vecchia Francia, 19,22 Cronaca sportiva 19,24 La famiglia Duranton 19,34 Bourvil e Girelli 19,55 Notiziario 20 Mamma Cat, le sue amiche e le loro canzoni, 20,15 Donaudie, il programma 20,30 Vicky Audier, il suo piano e le sue canzoni, 21 Quanto volete «commerciale» 21,45 Girelli Celestina 22 Notiziario, 22,05 Presentazione del primo romanzo di un giovane autore, 22,10 Musica leggera, 22,45 La musica attraverso i tempi, 23 Notiziario 23,05-05,55 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario - Commenti 19,15 Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio apollo (orchestra di Carreite da Franz Marzius), 19,30 Siamo ora più sani? bilancio di 50 anni del dott. Heinz Gruppner, 19,50 Le storie del soldato, di Igor Stravinsky, dirlette da Hans Rosbaud 20,45 i dischi del sig. Sanders, 21,45 Notiziario, 21,55 Del nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn 22,05 Una sola parola 22,10 Profeti - ammonitori, ma non veggenti, discussione, 23,30 Concerto di



Il pranzo del centauro

retto da Hermann Scherchen col coro e coi solisti: Giuseppe Gruber (soprano), Richard Stander, basso-baritono, Hans Jelinek: Concertino per archi, op. 17; Anton Webern: Cantata n. 2 (1943) per soprano e basso, coro misto e orchestra (parole di Hildegard Jone) 24 Ultima notte 0,10 Musica da ballo 1 Bollettino del mese.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Asia-Notiziario - Commenti, 20 Il Museo acustico, storia del disco (2ª parte), 20,50 Musica leggera per due pianoforti, 21,45 «C'è una vita sul pianale Marie» - conversazione di Gerhard Schneider 22 Notiziario-Attualità 22,20 Studio della sera Tradizione - critica - utopia (11) Teatro - film - architettura nella Francia di oggi, trasmissione a cura di Eva Friedrich 23,30 Musica da camera Ilaya: Sonata a solo in re minore per violino; Auric: Sonata per pianoforte; Milhaud: «L'Autunno»; Stravinsky: Sulle Pergolesi; Inna Mari (pianoforte), Wolfgang Marschner (violino) e Wilhelm Neuhaus (pianoforte) 24 Ultima notizia

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca, Musica 19,30 Di giorno in giorno, 20 Varietà musicale 21 Mozart: Giuseppe (Vil) Mozart in Inghilterra, 22 Notiziario Cronaca 22,20 Musica per organo Max Regert: Precedente minuetto, 22,45 Heinrich Kaminski: Toccatella e fuga in mi (all'organo Helmut Rothweiler), 22,40 Il mercato nel mercato, osservazioni fatte da Elias Canetti 23 Musica da ballo, 24 Ultima notizia, Commenti 0,15-4,15 Musica varia, Nell'intervallo Notizie da Berlino

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario 18,20 Marce e valzer 19 «The All Round Show» varietà, 19,30 Profilo 20,30 Sempre più sirano, 21 Notiziario, 21,15 In casa e fuori, 21,45 Musica leggera, 22 Fantasia autobiografica di Michele Warlon, 23-25,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Dortmund Kc/s. 700 - m. 1500; Stotiloni sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario, 19,30 Casa, dolce casa, 20 Vecchie e nuove canzoni in Hollymo, 20,30 C'è un nuovo suono nel cielo, 21 Canzoni in rilievo 21,30 Il palazzo delle varietà 22 Notiziario, 22,15 Un argomento per questa sera, 22,20 Prepariamoci per la musica, 23 Lettura di un libro, «The fortnight in September» di R. C. Sherriff, 23,15 Canzone alla luna 23,30-24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Dinamo Kc/s. 253 - m. 1288 - L'ora Kc/s. 1439 - m. 308,3)

19,15 Notiziario 19,34 I laurei delle canzoni 19,44 La famiglia Duranton, 19,54 Bourvil e Girelli, 20 Mamma Cat, i suoi amici e le loro canzoni, 20,15 Vag

e sua moglie, 19,45 Concerto per violoncello op. 61, c) Suono di tamburi, 22,15 Notiziario, 22,20 «Wo-de» - «L'amore universale», trattato del V secolo a.C., 22,30-23,15 Walter Niemann: Lamp d'arancio, 23,15 milaure cinesi antiche per pianoforte, interpretate da Karl Klüber.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 546,4)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11.10 Concerto operistico italiano, 11,45 Concerto diretto da Olmar Nussio Solista, pianista Aime van Barentzen, Emilia Gubialini; Notturno per orchestra, Gaston Briente; Concerto per pianoforte e orchestra 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13,10 Ricordo della Germania 13,30-14,15 Musica e ritorno da dovunque 14,30 16 danzante 17 «L'Europa del 1934 al 1941», sinfonia storica 17,50 Music-Hall internazionale, 18 Musica richiesta, 18,30 Armonia leggera 19,15 Notiziario, 19,40 Danza moderna 20 «Pel di castoreo», commedia in un atto di Jules Renard, 20,43 Nel mondo dell'opera 21,30 Concerto dei laureati del Conservatorio di Parigi: Pianista Arlette Zenatti; Flautista Maxence Laffrey; violoncellista Michel Marchesini; Rameau: a) Terzo concerto per pianoforte, flauto e violoncello; b) Quarto concerto per pianoforte, flauto e violoncello; c) Caplet: Danza del piccolo nobile di dovunque 22,30 16 danzante; 22,45 Fantasia per flauto, 22,10 Melodie e rimi, 22,30 Notiziario 22,35-23 Debussy: Notturni

SOTTISI

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del tempo 19,50 Il Foro di radio-Losanna 20,10 Fantasia di Claudia Labegue e Danielle Bron 20,50 «Mars et Meipomane», dramma in quattro atti di Paul Nivoix 22,10 Musica leggera 22,30 Notiziario 22,35 Micro-fantasia, emissione di Roger Nordmann, 22,55-23,15 Musica leggera.



Con o senza pennello!

Provate le creme da barba Gillette, con o senza pennello. Sono meravigliose! Preparano alla rasatura in pochi secondi e sono veramente economiche per il loro grande rendimento.



la miglior rasatura comincia con
crema da barba
Gillette

BARCHIO DEPOSITATO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della musica italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
(Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** Canzoni di Napoli
- 11.30** Musica da camera
Fauré: Tena e variazioni op. 73; Planeta: Kathlene; Poulenc: Sonata (in memoria di Garcia Lorca); a) Allegro con fuoco, b) Intermezzo (lentissimo e calmo), c) Presto tragico; Violinista Louis Kaufman; pianista Artur Balsam
- 12** Conversazione
- 12.10** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Angelini, Pippo Barzizza e Bruno Canloria
Cliff: Vecchio mulino; Rhy-Bonavolenta: Nella coppa di spumante; Testoni-D'Anzi: Al buio ai; Pincini-Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Nisa-C. A. Rossi: Malanotte; Neri-Marielli-Benedetto: Napoli a mezzanotte; Rastelli-Mariotti: Pepe Dondero; Minoretti-Seracini: Ghibli; Rastelli-Fragna: Tre violette; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di noi
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Saffred al pianoforte
- 17** **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
Canliao Fernando Furlani, il Trio Aurora, Franca Fratelli, Carlo Pieranzelli e Rino Palombo
Blackie: Memories of you; Astro Mari-Nomen-Ubrich: Retri le marine; Giacobetti-Savona: Trinità dei Monti; Nisa-Alguero: Le tre corvelli; Bossini: Pentimento; Testoni: Aveva le lentiggini; Franz Frattali: Pioggia di stelle; Costanez: Libeccio
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Pomeranz: Concerto, per pianoforte e orchestra
Pianista Adriana Brugnolini
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Arturo Basile
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
E. E. Erich: Il capitano Cook e i mari del Sud
- 18.45** **Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari**
Canliao Gianni Marzocchi, Clara Vincenzi, Tonina Torrielli, il Pokker di voci, Luciana Gonzales e Ugo Molinari
Birimbo-Nerelli: La kimba; Pincini-Della Selva: Come sei (ti voglio amare); Misselvia-Moore: A Nuova

- Laredo; Panzeri-Ross: Sei tanto bella; Testa-Spotti: Il mondo senza te; Astor-Mari; Passerò; Bossini: Canpinas
- 19.15** **Le sette meraviglie del mondo antico**
a cura di Tello Petrone
VI. Il colosso di Rodi
- 19.30** Gino Palombo e la sua chitarra
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Franco Russo e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IRIS
Opera in tre atti di Luigi Illica
Musica di PIETRO MASCAGNI
Il cieco Giulio Neri
Iris Magda Olivero
Kyoto Salvatore Puma
Osaka Saturno Meletti
Una ghecia (Dhia) Amalia Oliva
Un merciaio
Salvatore De Tommaso
Un cenciallo Mario Carlin
Direttore Angelo Questa
Istruttore del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: 1) Posta aerea; 2) I ore 23.15 circa: **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le cosmogonie**
a cura di Harold Spencer Jones
XL La cosmologia della scuola di Cambridge (Bondi, Gold, Boyte)
- 19.10** **Luciano Sgrizzi**
Viottiana
Marcello e sinfonia - Romanze e tamburino - Menuetto - Introduzione e rondo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Arturo Basile
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura italiana, a cura di Enriani Falqui
Letteratura sperimentale
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
La Collezione di Opere inedite e rare e i suoi antecedenti risorgimentali - Le avanguardie letterarie della nostra unità nazionale - Due scrittori dell'Umanesimo napoletano: il loro problema linguistico e letterario - Estrosità immaginifica del Bruno e del Campanella - Gli ultimi saggi di Calpurnio
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Spohr: Sei lieder tedeschi
Stai quieto mio cuore - Canto a due - Nostalgia - Ninnanna - Canto segreto - Destati
Esecutori: Angelica Tuccari, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Giorgio Favaretto, pianoforte
K. Szymanowski: Variazioni su un tema popolare polacco
Pianista Luisa De Sabata
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Les Maitres d'autrefois» di Eugenio Fromentin: La «Ronda di notte» di Rembrandt
- 13.30-14.15** **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 11 settembre)

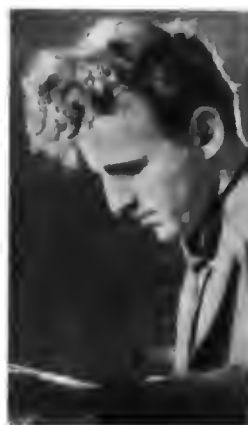
SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Le canzoni di**
Antefima
Alessandro Soprani: Coi battiti del cuore; C'è tanto fuoco; Buonanotte allegria
Paolo Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Era una vedova; Signorina che passi
(Vecchia)
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Rino Salviati, Nuccia Bongiovanni, Luciano Benevene e Aurelio Fierro
Glennetti-Adamo-Musumeci: Malou; Scarfo-Vian: Strada oscura; Hoggar-Angelo: Dolce attesa; Biri-Umiliati: Diceva il vento; Volpes-Pace: Un sogno stasera; Faleocchio: Curiostà
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood
(Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori gioco
- 14.45** Archi in vacanza
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 15.30** **Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radio-diffusion Télévision Française**
Festival di musica leggera
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Adrian Aeschbacher: D. Scarlatti: Tre sonate - Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 17** Napoli, ieri e oggi
Canzoni, canzoni, canzoni
- 18** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Il secchiello
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- BALLATE CON NOI**

- INTERMEZZO**
- 19.30** **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Un'orchestra e uno strumento

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO**
L'Emilia
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **PICCOLE DONNE**
dal romanzo di Luisa May Aicoff
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini e Anton Giulio Majano
Musiche originali di Riz Ortolani
Seconda puntata
Regia di Anton Giulio Majano
- 23.23.30** **Siparietto**
Il barbagliani
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto



Il pianista Adrian Aeschbacher esegue un concerto in miniatura alle ore 16. Aeschbacher è noto a Lugano in Svizzera ad ha quarantatré anni. Allievo del celebre Arthur Schnabel, ha tenuto concerti in Europa ed in America

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radiorecettori
- a modulazione di frequenza

DIMAGRIRE

Mangiando tutto ciò che vi piace

CARRUGAN
la dieta lattica svedese

NON È UN MEDICAMENTO

Il CARRUGAN non è un medicamento dimagrante, ma un regime dietetico sviluppato in Svezia, il paese dell'alimentazione razionale. Esso libera l'organismo, in modo puramente naturale e senza alcun fenomeno secondario indesiderato, dell'eccedenza di grasso.

GIORNALMENTE PERDITA DI PESO FINO A 1 KG

Fin dal primo giorno di dieta, nel quale pranderete 6-7 bicchieri di CARRUGAN con un po' di biscotti di salute. Voi perderete almeno 1 kg. di peso.

NESSUNA DENUTRIZIONE

La dieta lattica CARRUGAN contiene la qualità di grassi e proteina di alto valore biologico come anche i sali minerali e le vitamine che necessitano all'organismo per il suo pieno benessere.

NESSUN SENSO DI FAME

Col CARRUGAN il latte assume una forma simile alla penna ed evita quella penosa sensazione di fame, inevitabile conseguenza delle comuni diete dimagranti. Il CARRUGAN piace anche a chi non beve volentieri il latte vaccino.

VI SENTIRETE FRESCI E SANI

Il CARRUGAN stimola il ricambio e contribuisce all'alimentazione della scorra dall'organismo. Senza alcun senso di affaticamento Vi sentirete di giorno in giorno più freschi, sani ed attivi.

NESSUN FENOMENO DI CARENZA

La cura dimagrante CARRUGAN viene alternata con giorni di solito normale, in modo che non si possano manifestare fenomeni secondari da alimentazione carente.

QUANTO COSTA LA DIETA

Il costo della dieta CARRUGAN è così inferiore a quello dei pasti giornalistici che il CARRUGAN si paga da solo.

CARRUGAN

Chiedete alla Vostra Farmacia il prospetto CARRUGAN, esauriente ed interessante, oppure scrivete alla Farmintar - Roma - Via Tarvisio 2.

TELEVISIONE

mercoledì 12 settembre

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Ecco il ruolo
Rubrica sportiva per i giovani, a cura di Stefano Hunyadi
b) Affari d'oro
Comica con Stanlio e Ollio
c) Giomondo
Notiziario Internazionale dei ragazzi

21 — Telegiornale

- 21.15 Le nozze di Figaro**
Opera comica di Lorenzo da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeo Mozart
Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi ed interpreti:
Il Conte d'Almaviva Heinz Rehfuess
La Contessa Rosina Marcelia Pobble
Cherubino Dora Gatta
Figaro Nicola Rossi Lemei

Susanna Rosanna Carteri
Marcellina Luisa Villa
Bartolo Enrico Campi
Basilio Luigi Alca
Don Curzio Renato Ercolani
Antonio
Cristiano Dalamangas
Barbarina Rens Gary Falochi
Una contadina Maria Montereale
Altre contadine
Marina Cucchio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nina Sanzognio
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Herbert Graf
(Vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Nel 1° intervallo:
Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
Al termine dell'opera:
Replica Telegiornale



Herbert Graf cura la regia dell'opera Le nozze di Figaro in programma alle ore 21.15

ENIGMATICA SEMPLICITÀ DELLE "NOZZE,, MOZARTIANE

(segue da pag. 6)

po così tormentato. A che cosa siamo condannati noi?

Le prossime nozze di Susanna sono per la contessa Rosina il ricordo struggente delle sue ormai lontane nozze. Siamo dall'inizio alla fine dell'opera in un clima di epitalamio spesso spiegato e più spesso sfuggente in maniera maliziosa. Il tema è unico, ma le variazioni sono le più ricche e varie che si possano immaginare. Le nozze viste da una sposina, da una moglie delusa e ancora innamorata, da un marito stoico e nondimeno geloso, da uno sposo in cui la passione è dubbia, da un paggio che vorrebbe sposarsi subito con la prima femmina a cui s'imbatta, da vecchi citrulli di cuore indurito, da vecchi citrulli di cuore sempre tenero. Non si può non pensare, almeno per un istante, alle nozze di Mozart, a quel liettissimo e sventurato vincolo.

«Ogni donna cangiar di colore Ogni donna mi fa polipitar.» I sentimenti e le passioni del moschione cerchiamo in altre opere di Mozart, non nelle Nozze di Figaro. Le nozze di Figaro comprendono i segreti del sentimento e della passione femminili: Susanna è quel che fu Rosina: scaltrito per amore. Non ingenua, dunque, ma tutt'altro che priva di soavi illusioni. La si direbbe un simbolo dell'arte di Mozart, la quale infatti potrebbe essere definita così.

«Venite, ioginocchietevi» canta Susanna, quasi senza il coraggio di uscire dal recitativo per abbandonarsi all'Aria: e la favola delle nozze, in un secolo tanto critico, tanto filosofico e freddo, riassume le sue ali gemote. Ripropone il cuore di Rosina, ricomincia a bollare il cuore di Figaro, è commosso anche il conte (più per sua moglie che per Susanna?); un vento che pare lieve e non è fa sericchiolare i superbi edifici razionalistici del secolo. Ancora un po', e crolleranno. Ma Mozart non è un demolitore: accetta anche l'illuminismo e il suo riso.



Nicola Rossi Lemei: Figaro



Marcella Pobble: La Contessa Rosina

e. r.

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altotelesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde - mit Horst Wende - Aus Berg und Tal - a. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bransanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano Z).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: «Richtige Spielweise» spari. Arzeneien - Sinfonische Musik - Nachrichtenendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI -
13,30 L'era della Veneta Giulia
Trasmisssione musicale a giornale dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica leggera: festini. In sogno il no tradito: Naloli: Signora vestiti; Testoni: Cuore geloso; Borina: Son parole; Vezoli: Dove li va Nina; Florentini: Le ragazze del Luna Park - 14 Giornale radio - Veniquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il nuovo locale (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 3).

19,15 Concerto del quartetto di Quinto Trieste: G. F. Ma p'ero Qunto quartetto (del capriccio) Esacuti, Mario Simi, primo violino - Mario Repini, secondo violino - Fernando Ferretti, violoncello - Giovanni Bisanzi, violoncello (Trieste 3).

19,55 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchioni (Treviso 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario 19,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

13,30 Orchestra leggera - 12 la natura che vive, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

15,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,30 Motivi leggeri, duo Harris-Primari - 14,35-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore - 19,15 Classe unica - 19,50 Melodie gradie.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Meluzick - 21 L'anniversario della settimana - 21,35 Brani operistici celebri - 22 Letteratura ed arte slovena, conversazione - 22,15 Haydn Sinfonia n. 83 in sol minore - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 304,1)

19 Notiziario 19,30 I successi di domani di Pierre Veran 20 Dichi 20,15 Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite, pianista Jean Latorge 20,30 La scelta di Jean Maxime 21 Notiziario 21,15 Musica lirica 22,30 Navillia: Sonata per violino e pianoforte; Beethoven: Trio in re maggiore, op. 70 n. 1 - 23,15 Musica notturna 23,30-25,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 9972 - m. 50,22)

10,08 Musica Hawaiiana 11,21 Ritratto dell'America latina 19,17 «Compagnons» de la chanson 19,30 Per voi ragazzi 20,12 Omo vi prende in psola 20,40 Un bimbo ilato, un bimbo sano 20,45 La famiglia Durston, 21



— Vediamo se indovinate questa: qual è quell'animale che è testardo come un mulo, stupido oltre il credibile, si dà un sacco di arie ed è pieno di strisce?...
— ?
— E' la zebra...

Quattro vedette del giorno, 21,50 Il club dei Chansonniers: 22 Alton Nancy canta 22,45 Musichali della sera 23,05 Ritratto del giorno, 24,14 Musica richiama.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 924 - m. 524)

19 Notiziario 20 «En sterke vrouw», radiodramma di Willy Corsari e J. Wolstra 22 Notiziario 22,15-24 Concerto da camera contemporanea.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Mersellei Kc/s. 710 - m. 422,8; Parisi Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 247; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

18,30 La voce dell'America 19,01 Ascolta, Israele 19,45 Notiziario 20,05 Musica leggera 21 Dal Festival di Besancon orchestra nazionale diretta da Paul Paray 25 Musicali contemporanei. Omaggio a Claude Delvincourt, 23,46-25,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8; Parisi Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille Kc/s. 1374 - m. 215; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8).

18,45 Notiziario 19,10 Musica del Trio Reiner, 19,25 Jacques Morino e la sua orchestra 20 Notiziario 20,20 La fiera del molino 20,35 Poemi e canzoni 21,20 La settimana della torina; i cantori di Parigi 22 Notiziario e sintesi politica 22,15 Il mondo come va, 22,45-25 Campionato del mondo di Volleyball (lineale).

PARIGI-INTER

(Mico I Kc/s. 1354 - m. 193,1; Aloula Kc/s. 144 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario, 19,45 Jean Eddie Gramer e la sua orchestra 20 Frank Checkstoid e la sua orchestra 20,30 Tribuna di Parigi. Quattro enigmi della preistoria, vi sono una o più cule dell'umanità? 20,30 Notiziario. 21 Notiziario si accorda. Musica di Jean Werner, 21,30 Grande orchestra di radio Vienna diretta da Max Schöner, «Il bel Dabbub blu», 22,30 Complesso «Ars Antica» 22,35 Notiziario 25 Parigi parla all'Europa 24 Notiziario, 0,83 Musica notturna, 1,37-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario, 19,10 Lo spirito della vecchia Francia 19,22 Cronaca sportiva 19,38 La famiglia Durston 19,58 Bouvill e Griello 19,55 Notiziario, 20 La grande parata di jazz 20,30 Il club dei «Chansonniers» 20,55 Attualità da rivista 21,10 Lascia o raddoppia 21,35 Concerto sinfonico diretto da Vladimir Gotschmann, Correll: Adagio per archi; Vivaldi: Concerto per orchestra; Goussas: Seconda suite di Bacco e Arianna 22,16 Notiziario 22,23 Seguito del concerto Fauré: Peléas et Mélisande; Ciaikovsky: Quinta sinfonia 23,13 Notiziario, 23,18-23,30 Musica leggera.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 509)

19 Notiziario - Commenti, 19,14 «Il segreto della Lorelei» di Helmut Reinold, 20,45 «Il po-

sticcio di lepre», questioni di donne di 50 anni fa, racconto di Hans Nowak, 21,45 Notiziario 21,55 Dieci minuti di politica 22,05 Una sola parola 22,10 Musica da ballo, 23,15 «Kranichstein 1956», dai corsi di nuova musica a Darmstadt, a cura di Wolf Eberhard von Lewinski 24 Ultimo notizio 0,10 Musica corale contemporanea eseguita dal complesso vocale Marcel Coursaud, diretto da Marcel Coursaud, Orlais Milhaud: a) Cantate de la Pax per coro misto, b) Cantate de la guerre per coro misto; Olivier Messiaen: Cinq recitans per 12 voci miste, 1 bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 595 - m. 505,5; Kc/s. 4190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia-Notiziario - Commento 20 Rapsodie e danze 21 «In fondo dell'emigrazione» da Praga a Londra, di Albin Stuebs 22 Notiziario-Attualità 23,30 Viaggio musicale: musica moderna dell'Estremo Oriente 25 Musica da ballo 24 Ultimo notizio.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca, Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica leggera 20,30 Un servizio non richiesto, radiocommunicazioni di Dieter Rohkohl 21,55 Alcuni valzer di Jos. e Joh. Strauss 22 Notiziario 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale 22,20 Intervista musicale 22,30 Politica e altre attualità 23 Concerto orchestrale George Friedrich Haendel: Concerto doppio in do maggiore (Geo Neikrug e Kurt Reiner, violoncello, con orchestra sinfonica Janssen); Johannes Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra diretto da Franz Konwitschny (solista David Oistrakh) 24 Ultimo notizio. Commenti 0,15-4,15 Musica varia Nell'intervallo, Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1014 - m. 293)

19 Cronaca, 19,50 Tribuna del tempo 20 Da Aix-en-Provence La Belle et le Rite, opera comica in 4 atti dr. A. E. M. Grétry, diretta da R. Martin 21,40 La Chiesa e i prigionieri, conferenza del Presidente O. Hans Stempel di Spira 22 Notiziario-Sport 22,20 Musica e canti della Ranzan 23 Belle voci e belle melodie 24 Ultimo notizio, 0,10-1 Jazztime.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,3; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 338; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario 18,20 Musiche e canzoni popolari, 19 «I flow with Bismarck» variazioni Concerto della Henry Wood Promenade, diretto da Basil Cameron Hayde: a) Ouverture dell'Armida, b) Sinfonia n. 112, in si bem.; Brahms: Concerto per pianoforte n. 2, in si bem 21 Notiziario 21,15 Il diario di Hiroshima di un medico giapponese 22,20 Canzoni 22,43 I racconti di un viaggiatore, resoconto di un viaggio in Russia di Many Harari, 23-25,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 290 - m. 1580; Stirling sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario, 19,30 Dischi popolari, 20,13 «Prima che io dimentichi» di R. Kubelik, Solista: Nard Braden 20,30 Incoronazione di atletica 21 Varietà 22 Notiziario 22,15 Argomento per que-



Prove di arco a secco
25 Lettura di un libro «The
vol. scarica a 400.000
volt.

Si può dire che ormai non
passi giorno senza che la
informazione scientifica ci
porti notizia della scoperta
di qualche nuovo pro-
cedimento produttivo.
L'attenzione sui problemi
della tecnica si fa sempre
più viva presso gran nu-
mero di persone di ogni
condizione sociale.

I seguenti volumetti di

Classe
Unica

potranno interessare quan-
ti desiderano conoscere i
progressi raggiunti in al-
cuni campi della tecnico e
dello scienze.

G. Montalenti: Corso di biologia, L. 250 - G. Bar-
bieri: Introduzione all'economia, L. 100 - G. Amal-
di: Fisica atomica, L. 100 - Autori Vari: Il pro-
gresso della tecnica, Vol. I, L. 100; vol. II, L. 100;
vol. III, L. 150; vol. IV, L. 200 - G. Caraci: Le
materie prime, L. 150 - G. Amaldi: Astronomia
(il sistema planetario), L. 100 - G. Miele: Lo Stato
moderno, L. 100 - G. Barbieri: Il sistema tribu-
tario dello Stato, L. 150 - L. Cambi: Le grandi
conquiste della chimica industriale, L. 100 - G. Di
Nardi: La banca, L. 100 - G. Abetti: Astronomia
e astrofisica, L. 150 - G. Barbieri: Problemi eco-
nomici di ieri e di oggi, L. 150 - F. Caffè: L'econ-
omia moderna e l'interventismo pubblico, L. 100.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITA-
LIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

(Stomptrice Iite)

sta sera 22,20 Musica da ballo
25 Lettura di un libro «The
vol. scarica a 400.000
volt.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 Canzoni di successo da films.
19,30 Notiziario - Eco del tempo.
20 Concerto del pianista
Alexander Brailowsky: Musica
di Mendelssohn, Schubert a
Weber, 20,30 «Il cuore umano»
21 Ariocchino, opera bu-
lesca di Ferruccio Busoni 22
George Melachrino: Musica leg-
gera 22,15 Notiziario 22,20 Karl
Robert Enzmann, poeta del «En-
lebuch», 23-25,15 Richard Fe-
lry: Variazioni su una canzone
popolare per quartetto con
pianoforte.

MONTECENERI

(Kc/s. 357 - m. 548,4)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almen-
co sonoro 12,15 Musica varia.
12,30 Notiziario, 12,45 Orchestra
Radiosa diretta da Fernando
Paggi, 13,30-14 Musica opera-
istica internazionale 14,30 «Il Me-
tronomo», trasmissione a con-
corso, a cura di Giovanni Trog
17 I mercoledì dei ragazzi
17,30 Mendelssohn: Concerto
n. 1 in sol minore op. 25 per
pianoforte e orchestra, diretto
da Rafael Kubelik, Solista:
Moura Lympamy 18 Musica ri-
chiesta, 19 Melodie ticinesi.
19,15 Notiziario 19,40 Amor tra-

gico nel melodramma 20 L'al-
legro giradischi, presentato da
Attilio Marazzi 20,30 «Pensione
Brambilla», radiodisco dialisti-
di Ambrosio, 20,45 Il sasso-
nista Freddy Gardner e la
orchestra Peter Yorke, 21 Le
Muse in vacanza «Il Teatro di
San Carlo a Napoli», radio-
sinfonici di Franco Passatore,
21,30 Debussy: Estampes, nell'
interpretazione del pianista
Hans Henkema, 21,45 Mozart:
Concerto in do maggiore per
flauto, arpa e orchestra, K. 299;
Hindemith: Musica da concerto
per archi e piano, op. 50, 22,30
Notiziario 22,35 Capriccio not-
turno, con Fernando Paggi e il
suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 I confe-
renziali degli incontri interna-
zionali di Ginevra, Nazim ud-
din Bammal: «La tradizione
musulmana dinnanzi al mondo
presente», 19,45 Fantasia musi-
cale di Achille Scotti e i suoi
solisti, 19,55 Domandate, vi ri-
sponderemo, 20,30 Rivista del-
la televisione 20,40 Il pla-
sia Malczuksky interpreta Chop-
in: a) Mazurka in 24 in si min.,
op. 33 n. 4; b) Impromptu n. 1
in la bem, magg., op. 29; 20,50
Concerto dall'orchestra della
Svizzera francese diretto da
Salomone Bruch-Bovy, Schumann:
Requiem; Monneret: Cantata di
Nietzche, 22,35 Che fanno le Na-
zionali Unite? 22,40-23,15 Sur-
prise-party.

Viaggi veloci in comode poltrone letto su aerei
ARK-INDIA
SUPERCONSTELLATION

da ROMA per:

India - Cairo - Estremo Oriente
AUSTRALIA



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori.
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Creacendo (8,15 circa)
(Polmoli-Colgata)
- 8.45-9.05** Lavoro Italiano nel mondo
- 11** — Narratori tedeschi dell'800
Il blonde Ecberto
di Ludwig Tieck
Adattamento di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- 11.45** Musica operistica
Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Donizetti: La favorita; «Spirito gentili»; Verdi: Simon Boccanegra; «Il lacerato spirito»; Saint-Saens: Samson e Dalila; «S'apra per te il mio cuor»
- 12.10** Franco Russo e il suo complesso
Cantano Hilde Mauri, Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Paolo Bacilieri e Anita Sol
Lee: Angelina; Leonelli-Graziani: Vecchio orologio; Testoni: Piccolo: Ginger bull; Valentini: Organetto della strada; Graziani: Oriental swing; Tassoni-Intra: La bella pelliccia; Mendes-Marriott: Gioacotti; Liberto: Mister Shearing; Sebastianelli-Salustri: Felicità ti chiama; Nisa-Spotti: Il nostro sogno; Finchi-Flammenghi: Mandami un saluto; Panzuti: Hodges
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- Mili e leggenda (13,35)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17** — Canzoni in vetrina
con la orchestra dirette da Gian Stellari, Ernesto Nicelli, Pippo Barzizza e Bruno Canfora
Rivi-Martelli-Innocenti: Giardinetti della stazione; Morbelli-Oliviero: Il paradiso degli organetti; Clero-Marietta: Un'americana a Roma; Nici-Cervo-Fusco: Pare la prima volta; Fiorelli-Rendine: Funtanella ciacchierona; Filibello-Natoli: Signora verità; Filibello-Giuliani: Corrali; Nisa-Rossi: Un bacio e una canzone
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Barber: La scuola degli scendati, ouverture; Ravel: Daphnis e Cloe, suite n. 1; Bettinelli: Due intervalli Orchestra della National Broadcasting Company di New York diretta da Guido Cantelli
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.30** La fisarmonica di Bruno Lorenzoni
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigianale
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Un villaggio per il mondo
La città universitaria di Parigi
Documentario di Piero Angela
- 21.30** XIX Festival internazionale di Musica Contemporanea
Dalla Basilica di San Marco in Venezia
- CONCERTO DI MUSICHE SACRE**
Parte prima
A. Gabrieli: a) Ricercar del duodecimo tuono; b) Ricercar del sesto tuono; G. Gabrieli: In Ecclesia; Monteverdi: a) Psalterio es, b) Laudate Jerusalem; Schütz: Es ging Ein Samson aus
Direttore Robert Craft
Strawinsky: Cantium Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis (prima esecuzione mondiale)
Direttore Igor Strawinsky
Parte seconda
Strawinsky: Cantium Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis (ripetizione); Bach-Strawinsky: Choral and variations (prima esecuzione mondiale)
Direttore Igor Strawinsky
Sollati; Marilyn Horne, Magda Lázló, Richard Lewis, Gérard Souzay, Petre Munteanu
Maestro del Coro Santa Zena
Complesso strumentale e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia
(vedi articolo illustrato a pag. 3)
Nell'intervallo: Cronaca della serata e interviste
Al termine del concerto: **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Il romanzo epistolare tedesco
a cura di Leone Traverso
Il «Werther»: le sue origini, la sua fortuna; «William Leval» di Tieck; «Ipariona» di Hölderlin; «Lucinda» di Federico Schlegel
- 19.30** Bibliografie ragionate
Il Deconeron, a cura di Vladimir Cajoli
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
M. Reger: Quattro quadri di Böcklin, suite op. 123
L'eremita violinista - Gioco di onde - L'isola dei morti - Baccanale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Bogo
I. Pizzetti: Intermezzi per l'Edipo Re
Largo - Con impeto, ma non troppo
«Con molta espressione di dotore»
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Coppola
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Dissertation upon roast-pig» (Dissertazione sui porcellini arrostiti) di Charles Lamb
- 13.30-14.15** **Musiche di Spohr e Szymanowsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 12 settembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** iV Festival dalla canzone napoletana
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani (Omo)



Il maestro Paolo Abel che presenta tre suoi canzoni inedite nella trasmissione Antepprima (ore 15,15)

MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cautano Fiorella Bini e Paolo Sardisco
Testoni-T. Fusco: Cuore geloso; Testoni-Salvador: Piano piano; Cherubini-Lay: Mein leben... amore; Franciosa-Festa-Rustichelli: Gli innamorati; Alik-Voumard; Refrain (Branikiana Cubana)
Flash: Istantanee sonore (Polmoli-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Duo pianistico Spotti-Cicchello

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le canzoni di Antepprima
Alessandro Soprani: Coi battiti del cuore; C'è tanto fuoco; Buonanotte allegria
Paolo Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Era una vedova; Si ignorava che passi (Vecchina)
Ted Haath a la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

- 16** UNA VITA PER IL TEATRO
Pietro Metastasio
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Catena
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 16.45** Concerto in miniatura
Tenore: Angelo Rossi
Gounod: Faust; «Salve dimora casta e pura»; Massenet: Manon; «Ah, dispar vision»; Verdi: Rigoletto: «La donna è mobile»
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Pietro Argento
- 17** — RITRATTI
Coie Porter
a cura di Rosalba Oletta
- 18** — **Giornale radio**
Pentagramma
Musica per tutti
- 18.30** **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** Alberto Sempini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- RIBALTA D'ESTATE**
Fantasia musicale
- 21.30** Le belle di ieri
Canzoni in un album
Al termine: **Ultima notizia**
- 22.15** **BIGLIETTO FESTIVAL**
Passegiate settimanali di Umberto Simonetta e Alfredo Baiducci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarabusi
- 22.45** La voce di Sergio Centi
- 23.23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**
a cura di Dino Berretta
Notturnino



Il tenore Angelo Rossi che interpreterà musiche di Gounod, Massenet e Verdi nel concerto delle 16.45



Cole Porter

Chi di noi non ha ascoltato almeno una volta le facili e suadenti melodie di *Night and day*, di *Beguine* the *beguine* e di *I love Paris*? ma quasi in realtà fra i profani di musica leggera conoscono il nome dell'autore di queste celebri canzoni? E' un nome piuttosto bizzarro: Cole Porter, Cole Porter è americano, ed è nato nel 1893. Suo padre era un uomo d'affari, proprietario di una ricca fattoria nello Stato di Indiana; suo nonno, J. O. Cole, aveva fatto i milioni con il carbone e con la legna. Per compiacere questo nonno, più che per intima vocazione, Cole Porter accettò di iscriversi ai corsi di giurisprudenza nelle Università di Yale prima e di Harvard poi, facendosi tuttavia conoscere più con le canzoni *Bingo* e *Bulldog* che con le dissertazioni «in utroque». Laureatosi nel 1913 (incidentemente, sottolineano i suoi biografi) Cole Porter passò alla Scuola di Musica. Lo scoppio della prima guerra mondiale lo sorprese in Africa, legionario della Legione Straniera francese; trasferito a Parigi, l'intraprendente giovanotto vi conobbe Linda Lee Thomas e la sposò con la piena disapprovazione del nonno. La casa che i giovani coniugi aprirono nella

Ore 17 - Secondo Programma

Ville Lumière diventò ben presto celebre: vi abbondavano i tappeti di zebra e le poltrone in pelle di capra, e una camera era addirittura decorata con foglie di platino! Vi si davano dei ricevimenti ai quali interveniva il «tout Paris», e che sono rimasti memorabili negli annali della mondanità parigina come i più sofisticati e divertenti, mentre i padroni di casa si guadagnavano la fama di ospiti fra i più prodighi e fantasiosi del mondo. Ma Cole Porter sognava segretamente il successo, e il successo tardava a venire perché i produttori, anche quando ammiravano le sue composizioni, non potevano considerarlo un vero musicista, e aaglione delle sue ricchezze e del suo tenore di vita. Proprio così: mentre molti compositori hanno dovuto lottare per il denaro, Cole Porter ha dovuto lottare contro il denaro, che gli impediva d'essere preso sul serio. Poi, finalmente, il successo venne e fu clamoroso. Da allora le commedie musicali di Cole Porter non si contano più: da *Jubilee*, cui appartiene *Beguine the beguine*, a *The gay divorcee* che rivelò *Night and day* alla recentissima Can-con, di cui fanno parte le canzoni *I love Paris* e *C'est magnifique*. E da allora Cole Porter continua a vivere la sua bella vita: una vita che, a ben pensarci, è il suo capolavoro.

G. M.

TELEVISIONE

giovedì 13 settembre

- 17.30** Lo TV dei ragazzi
a) Costruire è facile
a cura di Bruno Munari
b) Penna di faleo, Capo Cheyenne
L'imboscato
Telefilm - Regia di Paul Landres
Produzione: CBS-TV
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Wilson
c) 18.15 - Passaporto
Lezioni di lingua inglese, a cura di Jole Giannini

21 - Telegiornale

- 21.15** Lesclie o raddoppio
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22.05 La strada è di tutti

Ruote e pedali
Anche le biciclette ed i carretti si debbono considerare dei veicoli. L'odierna puntata dell'inchiesta sui pro-

blemi della strada, realizzata dalla Televisione, affronta appunto il problema dell'educazione stradale dei ciclisti e dei conducenti di veicoli a trazione animale.

22.20 Settenote

Canzoni napoletane del primo '900
Tenore Luigi Infantino
Pianista Walter Baracchi
Realizzazione di Carla Ragionieri

22.50 Torre Amendole date - K -

Servizio di Andrea Pittaruti
In gergo aeronautico con la frase «date K» s'intende chiedere se tutto è a posto per una determinata azione; per questo la teleinchiesta sulla Scuola Aviogetti dell'Aeroporto «Luigi Rovelli» a pochi chilometri da Foggia reca il titolo «Torre Amendole date K». Accanto all'aeroporto esiste uno strano villaggio, una piccola ed organizzata comunità, dove le famiglie dei piloti vivono, di riposo, la intensa vita dei loro uomini. Per la prima volta gli obiettivi della TV seguono questi uomini nelle loro case e durante il loro lavoro.

23.20 Repliche Telegiornale

Il telequiz è una cosa meravigliosa

segue da pag. 19



Difficile contenere in un limite qualsiasi l'esuberanza di Mario Luisa Garoppo, in bella tabaccola di Casale che ha adottato il motto: «Raddoppiare o perire». E piuttosto che perdere la candidatura, che è stata definita clinicamente un «soggetto distonico», si presenta ogni volta in trasmissione con un sempre maggior numero di amuleti: una coppia di gobetti, un ferro di cavallo, una medaglia coi segni dello Zodiaco e un cordone rosso di militare loggia in grazia del quale si è proclamata «caporalmaggiore d'onore, istruttrice del primo battaglione CAR». Il «caporale» Garoppo ha mostrato tuttavia di non voler essere «sbattuto» in una campagna di disciplina e si è adeguato prontamente a quei principi di buon gusto che sono stati fino ad oggi uno dei caposaldi della trasmissione



Anche per Walter Marchetti, l'impiegato postale esperto in musica contemporanea, vale il discorso che s'è fatto per il filatelico. Non esibizionismo, non capricci, come atteggiamenti da ballerina di prima fila, ma in compenso una solida preparazione e una esperienza notevole nel difficile campo del dodecanfonico, all'entrata durante la gloriosa filanca di smisamento della corrispondenza. Entra ed esce in punta di piedi, il nostro Marchetti: per lui il quiz perde il sapore di kermesse e acquista quello di nuda d'esame

beve

ACQUA

S.PELLEGRINO

Scuola Radio Elettra

Torino, via Lu Loggia 38/M

Imparando per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

diverterete tecnici apprezzati
senza fatica e con piccola spesa:

rete da L. 115.000

Richiedete il bellissimo opuscolo a colori **Radio Elettra TV**

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.400
48 BASSI L. 18.400
80 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 30.900

REGALI METODO ASTUCCI

IMPERMEABILI

CONFEZIONI

Barbus

UNIVERSAL
GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

POLAROUTER

automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.40** Previsioni del tempo per i paesi
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — A tempo di valzer
- 11.15** Le canzoni di Antepprima
Alessandro Spropanzi: *Coi battenti del cuore; C'è tanto fuoco; Buonanotte allegria*
Paolo Abel: *Quando ho visto i tuoi occhi; Era una vedova; Si, signora che passi*
(Vecchina)
- 11.45** Musica da camera
Debussy: *Sonata n. 2, per flauto, viola e arpa*; a) Pastorale, b) Interludio, c) Finale; John Wummer, flauto; Milton Katina, viola; Laura Newell, arpa; Francaix: *Piccolo Quartetto per sassofoni*; a) Gauguin, b) Cantilene, c) Sérénade comique; Quartetto Adolph: *Sax*; Sassofoni: Fernand Desmoulin, soprano; Jean Tilman, contralto; E. H. Hoyoux, tenore; Felix Orens, basso
- 12.10** Complesso diretto da Francesco Ferrari
Cantano Franca Frati, Carlo Pierangeli, Rino Palombo, il Trio Aurora e Fernanda Furlani
Silva: *Little love a little kiss; Le corde; Locatelli; Ed, compositore*; Valt-Moreno: *Ninna nanna a mamma mio; L'arlecchino; La Proenza*; Cherubini-Cocina: *Signora Amole; Gurn; Diamanti; Rivi-Pearl; swig; Per sempre l'omero; Bird-De La Roche-Scott; Tui li tui; Pheh-Villa; Destino; Lark-Livingston; Vele e canzoni; Giacomo; La tempo*
- 12.50** — Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana** - La rivoluzione giovanile - di Salvatore Valitutti, a cura di Franco Rizzo
- 18.25** Previsioni del tempo per i paesi
- 18.30** Le opinioni degli altri
- 18.45** Paolo Nissim: *Kippur - Il digiuno ebraico di espiazione*
- 17** — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Elsa Pelrone, Licia Morosini e Miranda Martino
Redi: *Tulip-Bébé; Testoni-Gretliche; Domani ritornerà il sole; Bizzilli; Vecchio ricordo; Niss-Cocognini; Il digiuno; Testoni-Cocognini; Canz. redi e balla; Testoni-Abbate-Silvers; Suenati un blues; Luttazzi; Ecco il cha-cha; Stone-Viale-Bacharsch; Ore disperate; Giordano; Tambores y maracas*
- 17.30** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 17.45** Concerto del soprano Angela Ambrosetti e del pianista Giorgio Favaretto
Bach: *Bist du bei mir; Schubert: Du bist die Ruh; Reger: Ninna nanna della Vergine; Strauss: Sérénade; Duparc: a) L'invitation au voyage; b) Chanson triste; Granados: Elegio eterno*
- 18.15** Edoardo Lucchini e il suo complesso

- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Victor D'Amico: *Le attività educative del Museo d'arte moderna di New York*
- 18.45** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle e Paolo Sardisco
Giubba-Confalonieri: *Senti; Larici-Schiba: Pinon serenade; Sillos-Schiba: A Venezia - in carrozella; Niss-Di Lazzaro: Valzer eternamente; Testoni-Stilman: Credo; Catalani-Pinch-Schillari: Cuore monello; Fioridipini-Olivares: Per un fimo d'erba; Cesare-Lombardi: Sospirano; non amour...*
- 19.15** **Le ville del lago di Como** a cura di Maria Azzi Grimaldi - II. La villa Piniana
La voce dei laboratori
- 19.45** **Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini-Sonopetec)
- 20** — Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Orchestra diretta da Wally Stott
Terre antiche
Trioccolo, Scirta, Agrigento, Gela, a cura di Luigi Parelli
- 21** — Concerto del pianista Walter Glaseking
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17; a) Molto fantastico e appassionato - in modo di leggenda; b) Moderato con molta energia; c) Lento sostenuto*
- 22.30** Dal «Grand Hotel» di Rimini
CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DEL PREMIO ITALIA 1956
Radiocronista Carlo Bonciani
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Arcangelo Corelli
Concerto grosso n. 2 in fa maggiore, op. VI
Vivace - Allegro - Adagio; Allegro; Grave; Allegro
Concerto grosso n. 1 in re maggiore, op. VI
Largo - Allegro; Largo; Allegro; Allegro
- Concerto grosso n. 9 in fa maggiore, op. VI
Preludio - Corrente - Minuetto - Allemanda - Gavotta
Orchestra da camera Società «Arcangelo Corelli»
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spadol: *L'opera di Hermann Kasper - La poesia di Rudolf Hopf*
Cultura slova, a cura di Angelo Maria Ripellino
Cento anni dalla morte del drammaturgo ceco Tyl - Notizie sul Teatro sovietico. Sul poeta boemo Hrbhlin
L'Indicatore economico
- 20** — Concerto di ogni sera
Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*
Passageggiata - Gnomus - Il vecchio castello - Tulleries - Bydlo - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuele Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catecombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev
- 20.15** **Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana**, diretta da Igor Markevitch
R. Ducasce: *Sarabanda per pic-*

MATTINATA IN CASA

- 9** **Egumeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni in vetrina**
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari, Franco Russo, Gian Stellari ed Ernesto Nicelli
Manlio-Benedetto: *A ricetta p'e fuariere; De Giusti-Spotti: Sognano insieme; Bertini-Ravasi: Cielo infuocato; Bonagura-Benedetto: Scondalo in poez; Nati-Bonavolenta: Romanina de Paris; Garinet-Giovanini-Giuliani: Il valzer di chi non ha niente; Wertmuller-Luttazzi: Serenata a fischio; E. A. Mario: Dadoje parole*
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Dischi volanti**
Flash: *istantanee sonore*
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Vao Wood
(Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium
Rassegna di musica e di interpreti
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. IV Festival della canzone napoletana
Complesso Pleniunio diretto da Mario Miglardi
Cantano Claudio Villa, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli e Nunzio Gallo
Marotta-Rossetti: *Passione amara; De Mura-Renato Ruocco: Sospirano 'na canzone; Ruvolo-Vian: E rose*

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** RUOTA
Prologo, monologo ed epilogo di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Arnoldo Trieri
Maria Rina Morelli
Francesco Arnoldo Foà
Tramontana Camillo Pilotto
La Vincenzina Giusi Raspari Dandolo
Il bifolco Manlio Busoni
Lo straniero Ubaldo Lay
L'uomo del sogno Arnoldo Trieri
Il principe Ippolito
L'ispettore Renata Cominetti
Lo spagnolo Corrado Annicelli
Lo studente Warner Bestivogna
Le ragazze Edmonda Aldini
Isa di Marzio Vittorina Febbi
Un contadino Angelo Calabrese
- Regia di Alberto Castella
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23** — Emanuel Chabrier
Dieci pezzi pittoreschi
Paysage - Mélancofée - Tourbillon - Sous bois - Mauresque - Idylle - Danse villageoise - Improvisation - Menuet pompeux - Scherzo, valse
Pianista Marcelle Meyer

- 15.45** **Stella polare**
Quadrante della moda di Olga Barbara Scurto

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Quando l'opera sorride
Brani e arie da Le cantatrici villane di Floravanti
- 18.30** **Ritmi del XX secolo**
- 17** — **L'ULTIMO AMORE**
di Honoré de Balzac
Adattamento di Mario Vani
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
Giornale radio
Voci al frangere
Fernanda Furlani, Sandra Tramaflini, Miranda Martino, Franca Frati, Rosanna Pirrongelli e Roro Birendelli con le orchestre dirette da Federico Bergamini, Pippo Barzizza e Bruno Canfora
Martelli-Neri-Mariotti: *Come è detto; Ranieri-Oriolani: Canoglio; Ivar-Spotti: Un briciolo di fortuna; Testoni-Abbate-Leoni: Dimmi buonanotte; Astromari-Cavallaro: Quando ci ri vedremo; Beretta-Spotti: La mia terra; Lark-Margie: Valzer blu*
- 18.30** **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** **Voci e stornelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Servicetti, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A grande richiesta
Le più belle interpretazioni di Duke Ellington, Henri Salvador, Rosamary Clooney e delle orchestre di Stanley Black e Percy Faith

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore DEAN DIXON
con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff
Brahms: *Opertura accademica op. 80; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondo (Allegro)*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

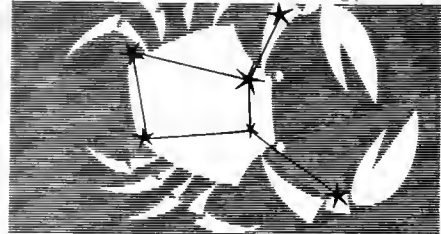


Il maestro Dean Dixon che dirige il concerto sinfonico delle ore 21

- 21.45** **VECCHI AMICI**
di Castaldi, Fiorentini e Verde
Appuntamento settimanale con i vostri beniamini di ieri e di oggi
Orchestra diretta da Pippo Barzizza, con il Quartetto «Due più due» - Complesso diretto da Gino Filippini - Presenta Carlo Dapporto - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Liquigas)
- 22.45** **Ultime notizie**
Ugo Calise e la sua chitarra
- 23.23.30** Siparietto - Allegretto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara foniana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Le democrazie alla prova» di Julien Benda: Del valore filosofico dei principi democratici - Organizzazione e civiltà
- 13.30-14.15** **Musiche di Reger e Pizzetti** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 13 settembre)



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

COSTELLAZIONE
DEL CANCRO
dal 22 Giugno al 22 Luglio

*I nati sotto questo segno saranno
versatili e supereranno facilmente
le avversità essendo capaci di vol-
gere a proprio vantaggio le circo-
stanze della vita. Temperamento
piuttosto impulsivo.*

Qualunque sia la costellazione FAREX le porterà fortuna

Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilita la crescita, la dentizione e lo svezzamento. Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà il Farex.

FAREX

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA
È UN PRODOTTO GLAXO

Gratis! Chiedete una scatola saggia e l'opuscolo Farex ai
Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica D.II - Verona
Nome e Indirizzo:

per la prima volta in Italia!

impermeabili di lusso su misura *



a scelta fra decine di
tipi moderni
in assortimento di stoffe
e tinta nuovissime

consegnati direttamente
dalla fabbrica
certificato ufficiale di collaudo e
garanzia scritta
valida dodici anni!
Comodità di pagamenti
dilettosissimi

Denaro rimborsato se non
di vostro gradimento

Prezzi imbattibili

Laurenzi

Via Eusebio 27 - Milano (801)
Impianti e stabili propri

gratiti!!! spedite subito!!!

Desidero ricevere gratuitamente il
grande Catalogo illustrato colori e il
Compendio completo magli e stoffe

nome:
cognome:
città:

TELEVISIONE

venerdì 14 settembre

- 17.30 Viaggi in poltrona**
a cura di Franca Caprino
e Giberto Severi
- 18 — Gianni e Pinotto in**
Africa strilla
Film - Regia di Charles
Barton
Produzione: Edward Nas-
sour
- 21 — Telegiornale**
- 21.15 Giochi di prestigio**
di Kurt Goetz
Traduzione di Giovanna
Sala

Personaggi ed interpreti:

Severo Gandrup
Luigi Cimara
Olaf Lindboe Guido Verdiani
Hufen Memo Benassi
Wulken Gianrico Tedeschi
Agda Kerluf Laura Solari
La cameriera di Agda
Italo Martini
Carlo Delfini
John, cameriere
Peer Bill Ernesto Calindri
Regia di Alberto Gagliar-
delli
Al termine:
Replica Telegiornale



Laura Solari interprete di Agda Kerluf

“Giochi di prestigio” di Kurt Goetz

Una commedia nella commedia

Di Kurt Goetz, attore e autore tedesco (è nato a Magonza nel 1888), sono state rappresentate in Italia, tra il 1925 e gli anni della seconda guerra mondiale, una mezza dozzina di commedie, tutte divertenti e ricche d'estro, scritte con quella sottile ironia, quel piacevole sarcasmo, quel distaccato cinismo che poi lo stesso Goetz, così elegante e raffinato in palcoscenico, metteva nelle sue interpretazioni. Al tempo della sua maggiore fortuna Goetz era chiamato «lo Sacha Guitry tedesco», e già in questa definizione erano raccolte le sue doti e insieme i suoi limiti: cioè le doti di uomo caustico, brillante, dalla fantasia effervescente e nello stesso tempo i limiti di uno scrittore spregiudicato, senza grossi problemi e senza speciali ambizioni al di fuori di quella di tener desta la curiosità del pubblico. In *Ingeborg* (1925) la vicenda è impostata sull'uguale amore di una donna per il marito e per un giovanotto ammirato come in sogno durante l'adolescenza; in *Lo juba*, scritta poco dopo, la protagonista è una zingarella che si finge prima indovina e poi addirittura ladra per conquistare un lord cinquantenne stanco della vita; in *Lo zia morto*, del 1928, corre per tre atti la satira contro il pedante pro-

fessor Naegler, il quale getta all'aria tutti i pregiudizi e spinge nientemeno la figlia verso la colpa pur di venire in possesso della grossa eredità lasciata da una sorella di liberi costumi, da lui tanto disprezzata in vita. Ma l'opera più nota, e maggiormente rappresentata nel mondo, è *il professor Petrorius*, storia patetica di un falso medico rappresentata da noi nel '42 e portata sullo schermo, a Hollywood, nel '51, in un film, *La gente mormora*, con Cary Grant e Jeanne Crain, che ebbe un'eccezionale fortuna. Tutte queste commedie hanno, anche ad osservarle superficialmente, molti elementi comuni: il dialogo spigliato, l'intreccio fitto di colpi di scena, la ricchezza perfino eccessiva di particolari curiosi e d'effetto, il gusto parodistico o satirico o grottesco, cioè — in un modo o nell'altro — spregiudicato. Le stesse caratteristiche si trovano in *Giochi di prestigio*, la commedia messa ora in repertorio dalla TV e portata in scena la prima volta, in Italia, nel 1928, con Tatiana Pavlova protagonista. Proprio per il suo ingegnoso meccanismo, per le continue «trovate», per le acrobazie sceniche dell'autore, che passa dal dramma giallo alla farsa, dalla tragedia alla commedia, *Giochi di prestigio* è assai diffi-

cile da raccontare e in ogni modo perde fatalmente, anche nel racconto più fedele, gran parte di quel sapore paradossale e simpaticamente artificioso che è poi il suo pregio più evidente.

La scena si apre sull'ufficio di un direttore di teatro, il quale, invitato alle soglie del fallimento, giunto a un gruppo di persone (la cassiera, un attore, un critico, un autore, uno spettatore) a dargli qualche consiglio per evitare il crollo. Dopo una breve discussione pare che si sia trovato un rimedio: mettere in scena la commedia di un grande commediografo straniero, Miranteller. Il successo sarà sicuro e la crisi scongiurata. Bene, si passa alla lettura del copione, in cui praticamente è narrata la storia del processo contro una bellissima donna, Agda Kerluf, accusata d'aver ucciso il marito annegandolo in un laghetto, durante una gita in barca. La donna — che difensore il suo fascino prepotente anche presso gli stessi giurati — ha molti indizi contro di sé e sarebbe certo condannata, nonostante gli ostinati dimieghi e l'accento del suo avvocato difensore, se all'improvviso non comparisse in aula un certo Peer Bill, un illusionista da circo, il quale dimostra d'essere l'autore del delitto. Agda viene assolta e fa ritorno alla sua casa, nella quale convengono per un ricevimento i membri stessi del tribunale. Al culmine della festa ecco il gran colpo: l'illusionista Peer Bill, fuggito dal carcere dov'era stato rinchiuso, appare d'improvviso per annunciare d'essere addirittura il marito di Agda e d'essersi finto morto, dopo aver fatto per qualche tempo il pittore, solo per il piacere di riprendere la sua vera personalità di vedette da circo equestre e anche per «lanciare» i suoi quadri, tanto disprezzati quand'era vivo e cresciuti tanto di valore dopo la sua «morte». A questo punto la scena ci riporta nell'ufficio del direttore di teatro, il quale — lettura finita — è entusiasta della commedia e decide di farla rappresentare. Ma anche qui c'è il colpo di scena: l'autore non è il famoso Miranteller, ma lo stesso attore che l'ha letta e che è ricorso a quella finzione per varare finalmente il suo copione. Il direttore del teatro ha un'esplosione di collera: se non è di Miranteller, il copione non gli piace più. E il povero autore, per «lanciarsi», deve fare come il protagonista della sua commedia: ammazzarsi. Solo a questo punto la gente parlerà di lui e accorrerà ad assistere al suo lavoro. La satira all'ambiente teatrale, agli abbagli della giustizia, alla labilità dei giudizi umani è sparsa a piene mani per tutti i tre atti. Sul piano artistico è evidente l'imitazione, ma solo esteriore, di Pirandello e la scherzosa traduzione dei grossi problemi (i rapporti tra realtà e fantasia, tra vita e teatro, tra verità e finzione) che formano il motivo ispiratore delle opere migliori dello scrittore siciliano.



Luigi Cimara e Guido Verdiani, durante le prove di Giochi di prestigio

Vittorio Battista

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Dal «Palazzo dello Sport» di Milano
Radio cronaca dell'inaugurazione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione, e della IV Mostra Nazionale degli Elettrodomestici
(vedi articolo illustrativo alle pagine 16-17)
- 12 Lallo Gori al pianoforte
- 12.10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Pirantoni, Adriano Valle e Fiorella Bini
Berluti-Taccuini: Chella Hia; Ardini: Nagaj; Giacobetti-De Knight: L'orologio matto; Testoni-T. Fusco: Cuore geloso; Fracassi-Pesla-Rustichelli: Gli innamorati; Mangieri: Addio stasera; Sandrucci-Surace: Io son felice; Ali-Kyoungard: Refrain; Franchini-Giuliani: Quando passa una ragazza; Testoni-Fanciulli-Fucilli: Sono nato stanco
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetti)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 Album musicale
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioce - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Quintetto Jazz moderno
Angiolini, Basso, Cuppini, Pisano e Valdambrini
- 17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
- 17.45 I teatri di Parigi
Le Montparnasse
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 18.15 Amedeo Pariente e la sua chitarra
- 18.30 Conversazione
- 18.45 Vivaldi: Concerto n. 6 in la maggiore, per viola d'amore e archi (Cadenza di Barbara Giuranna)
a) Allegro, b) Andante - Allegro; Viola d'amore, Bruno Giuranna - Complesso da camera «I Musici»
- 19 Dal Tempio Israelitico di Roma
Trasmissione della cerimonia del Kippur
- 19.15 Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate
a) Notturno, b) Scherzo, c) Intermezzo
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum
- 19.30 Estrazioni del Lotto
Qualche ritmo
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 I classici della musica leggera
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sonsepulcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
VARIETÀ MUSICALE
con le orchestre dirette da Frank Chacksfield, Harry James e Ray Anthony, i cantanti Yves Montand, Ella Fitzgerald e Johnny Ray, George Shearing e il suo quintetto e Charlie Kunz al pianoforte
- 22 LA BALLATA DEL FANCIULLO FELICE
Radio commedia di Pina Gilloli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Marco Alberto Marché
Roberto Piero Nuti
Pio Vigilio Gottardi
Puc Ermanno Anfossi
Maddalena Anna Carotaggi
Vilfredo Sandro Rocco
Il cuoco Angelo Alessio
Masina Angiolina Quinterno
Il vescovo Gino Pestelli
Il campanaro Gino Masera
ed inoltre: Mariangela Raviglia, Anita Orsola, Mariella Nicolotti, Lucetta Pisoni, Franco Rita, Angelo Montagna, Alberto Pozzo, Arnaldo Martelli
Realizzazione di Pino Gilloli (Registrazione)
- 22.45 Mario Pezzotta a la sua orchestra
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Il maestro Omar Nussio, autore degli Stornelli programmati alla 19.15. Nato a Grosseto nel 1902 da genitori svizzeri, Omar Nussio fu allievo di Orffice al Conservatorio di Milano e di Respighi a Roma. Professore dal 1934 nei Conservatori di Zurigo e di Winterthur, viaggia dal '38 il concorso per il posto di primo direttore dell'Orchestra di Radio Lugano. Sue composizioni sono frequentemente eseguite in concerti affidati ad illustri direttori

- 19 Gli investimenti esteri nel nostro Paese
Epicarmo Corbino: I passati contributi del capitale straniero alla economia italiana
- 19.15 Omar Nussio
Stornelli, per soprano e orchestra
Allegro - Andantino - Allegro moderato - Allegro sostenuto - Tempo di valzer, ma calmo - Allegretto vivace - Andante - Allegro robusto
Solisti Anna Moffa
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Pietro Argento

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Mastro-Don Gesualdo» di Giovanni Verga: Don Gesualdo alla Canziera
13.50-14.15 Musiche di Mussorgsky-Ravel e Ducas (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 14 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9 MATTINATA IN CASA
Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30 Complesso diretto da Francesca Ferrari
- 10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO
Presenta Paola Quattrini con Toni Spaziani (Omo)
- 13 MERIDIANA
Franco Russa e il suo complesso
Cantano Silvia Guldi, Luciano Bonfiglioli, Anita Sol, Paolo Bacillieri e Hilde Mauri
Warren: Lullaby of Broadway; Astro Mart-Cervo: Marietta; Festa in famiglia; Giacobetti-Pisano: La Francesca di Cortina; Locatelli-Laudilla: Mambo e Copacabana; Lol: Special boogie; Gentile De Carli: Il fascino del jazz; Leonelli-Graziadei: Vecchio orologio; Mercer: Baciomi così
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45 Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalti
Rassegna degli spettacoli, di

- Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Nuccia Bangiovanni
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boli. meteor. Musica serena
Un programma di Tullio Formosa
- 16 POMERIGGIO IN CASA
Micrasaico
«Album di melodie favorite»
Arturo Mantovani e la sua orchestra
- 16.30 L'IMPAREGGIABILE JEEVES
Avventure del personaggio di Woodhouse, a cura di Gastona Tani
Jeeves ed il giovane Lord Astemio
Protagonista Umberto Meloni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni
- 17 Musica per tre età
Giornale radio
Programma per i ragazzi
La piccola domestica
Radiofiaba di Luciano Folgore - Terzo ed ultimo episodio
BALLATE CON NOI
Canzoni eseguite alla
Sagra della canzone Nova di Assisi (Otto Dante)

INTERMEZZO

- 19.30 A tempo di mazurka
Negli interv. comunicati commerciali
Scrivetele, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- 21 SPETTACOLO DELLA SERA
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO Rossini
Il conte d'Almaviva Nicola Monti
Bartolo Marcello Corti
Rosina Antonietta Pastori
Figaro Rolando Pavesi
Basilio Franco Calabrese
Fiorello Eraldo Coda
Berta Fernanda Cadoni
L'ufficiale Giuseppe Danti
Ambrogio
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultima notte
Al termine, Siparietto



Il barbiere Rolando Pavesi in costume di Figaro nel Barbiere di Siviglia. La celebre opera di Rossini va in trasmissione alle ore 21

La ballata del fanciullo felice

Radiocommedia di Pino Gilioli

Chissà perché Pino Gilioli ha voluto definire radiocommedia questa sua *Ballata del fanciullo felice*. Più opportunamente, crediamo, poteva chiamarla fiaba, favola. Ma questo è un genere con cui gli autori amano andare adagio, diciamo con i piedi di piombo. Verso le favole c'è infatti una diffusa, rituale diffidenza. Alle favole non crede più nessuno. (Per contro, ci viene in mente quella straordinaria figura di scrittore dalla salda grinta campagnola e che risponde al nome di William Faulkner. Bene, il Faulkner non ha esitato a chiamare proprio *A fable* una delle sue ultime cose più importanti). E dire che con le fiabe, Pino Gilioli è smaliziatissimo, ci sa fare e vanta sul suo registro di carlo due ottimi testi: *Destinazione terra e Agenzia desideri*. La prima composizione se la vedeva con satelliti, astronavi in partenza e in arrivo, peregrinazioni cosmiche a largo raggio, scienziati atomici ecc. In *Agenzia desideri* la vena favolistica del nostro Gilioli, abbandonati i climi e i paesaggi astrali di regola alquanto rarefatti) diven-

Ore 22 - Programma Nazionale

ta più umana, leggermente ironica ma più umana. Qui si tratta di questo: c'è un'agenzia, assai fuori dell'ordinario, che ha per scopo quello di esaudire ogni domanda di ogni cliente. In agenzia c'è tutto, puoi trovare tutto, a gentile richiesta. C'è addirittura un tale dal cuore grande come una piazza che si trasforma in questo o quel « tipo umano », secondo le circostanze. Anche in papà, se è il caso. Con *La ballata del fanciullo felice* facciamo invece, come si usava dire nei romanzi di un secolo fa, un passo indietro. Anzi, una lunga retromarcia fino al Medioevo, il tempo più adatto per imbastirvi su favole e leggende. Ed ecco venire incontro, secondo la migliore tradizione, guardie e castellani, folletti e belle addormentate, uomini gagliardi dall'inevitabile nome di Vilfredo e giovineletti sognatori dal nome, meno pomposo, di Marco. Anche le musiche che legano l'azione (il giovane Marco, appunto, che si mette al seguito di un pauroso cavaliere, allo scopo di battere il mondo, i boschi, le foreste, alla ricerca della felicità e quindi dell'amore) sono in funzione medioevale: danze rapide e balanzose, squilli rudl e solenni, tenui melodie di contenuto arcano. Questo l'ambiente.

Ora non resterebbe che raccontare la trama. Ma da quando in qua le vere favole hanno una trama? Hanno solo un senso, un senso multiplo, per grandi e piccini, per antichi e moderni, per poeti e non poeti. Ecco tutto. E le garbate pagine del testo di Gilioli, hanno questo senso multiplo. Solo una cosa ci ha lasciato perplesso: quel geniale folletto di nome Pirlimplin. Questo di Pirlimplin non è forse anche il nome di un noto personaggio creato da García Lorca? Ammesso che ci sia (ma forse è omonimia pura e semplice) qualche allusione al poeta spagnolo, francamente non l'abbiamo capita.

W. B.

TELEVISIONE

sabato 15 settembre

- 11** — XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e IV Edizione della Mostra Nazionale degli Elettrodomestici:
Cronaca della cerimonia inaugurale
(vedi articolo illustrativo di pagg. 16-17)
Indi: Per la sola zona di Milano:
Proiezione cinematografica
- 16.25** EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Svizzera: Losanna
Incontro di calcio Svizzera-Paesi Bassi
- 18.20** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana
- 21** — Telegiornale

- 21.15** UN, DUE, TRE
Varietà musicale preannunciato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, con la partecipazione di Grock
Orchestra di William Gassman
Regia di Vito Molinari
- 22.15** Vacanze ai quartieri alti
Cronaca televisiva in un atto di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Roberto Leonardo Cortese
Thea Flora Lillo
Gianni Alberto Bonucci
Josi Maria Grazia Francia
Josephine Dina Sassoli
Federico Mario Scaecchi
Domenico, maggiordomo
Alberto Carloni
Barman Massimo Pietrobon
Regia di Daniele D'Anza
- 23** — Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 23.20** Replica Telegiornale

Cronaca in un atto di Daniele D'Anza

Vacanze ai quartieri alti

Roberto e Theo, fovoio d'omore potrebbe anch'essere il sottotitolo di questo *Vacanze ai quartieri alti* che Daniele D'Anza ha composto con felice vena, sapientemente avvalendosi della sua consumata esperienza di regista televisivo. Favola, beninteso, per il gentile, perlopiù sentimentale che la anima, per l'efficace semplicità del suo linguaggio e non certo perché situazioni e personaggi abbiano del fantastico; precise indicazioni di luoghi e costumi del nostro tempo giustificano la qualifica di « cronaca » voluta dall'autore e l'esplicita avvertenza che ammonisce: « ogni riferimento a fatti, persone e ambienti della realtà non è per nulla casuale ». Il mese di giugno sta per finire; vigilia di partenze, a Roma. Si parla molto di Ischia, Capri, Cortina, Cannes... a sera, sotto gli inutili assurdi ombrelloni di via Veneto o sulle terrazze degli attici dei Parioli si scambiano, fra un drink e l'altro, calorosi inviti per gite in yacht, si progettano atomici tornei di bridge, colossali gare su sel acquaticci, enormi cacece al tesoro, divini raduni di sub (pesca subacquea, per i pochi e disprezzati profanti). Si prepara, si discute, si assapora insomma un'attività intensissima. Sarà proprio un vero peccato se cha-cha-cha e mambi notturni, con relative dormite fino alle due pomeridiane e necessari bicchierini di bicarbonato, ridurranno la realtà di minime proporzioni tanto fervore di propositi. Fra i tanti che hanno salutato una parte degli amici e con l'altra parte hanno fissato di ritrovarsi alla Marina Piccola o sulla Promenade

des Anglais sono Thea e Roberto. Ma i loro appuntamenti e i loro saluti sono stati fissi — fasulli, anzi — giacché da alcuni giorni l'inesorabile s'è posto dinanzi ai loro occhi: non hanno più un soldo e da Roma non si potranno assolutamente muovere. Niente vacanze, dunque. Ma non è questo il guaio peggiore: si tratta soprattutto di risolvere, per il presente e per il futuro, il quotidiano problema del pranzo e della cena. Bussano a qualche porta i due giovani sposi. Ma nessuno vuole o può aiutarli. Ci sarebbe, sì, un gentile signore che volentieri riempirebbe un assegno del suo libretto per Thea, ma è lei stessa a rifiutare un prestito certamente non disinteressato. Lasciarsi andare alla deriva è facile in questi casi: due colpi di rivoltella godono sempre di un certo fascino ottocentesco, e se poi non si ama la violenza, si può ridursi a stendere la mano e a vivere nelle baracche, il che fa tanto barboni alla De Sica-Zavattini. Difficile è invece affrontare coraggiosamente la situazione e, quando si è abituati a spendere quattrecentomila lire alla settimana, proporsi di vivere con centomila lire al mese (che non è d'altronde un cattivo stipendio) e di abbandonare i Parioli per Monte Mario (dove dopo tutto sorgono le nuove ville dei divi del cinema). Difficile, sì, ma non impossibile: lo si può fare anche sorridendo, quando si è in due e ci si vuole bene. E questa in fondo — ve l'avevamo detto — è una favola d'amore.

F. M.



Flora Lillo (Theo)



scarpe

Pollir
dal 1899
MILANO

negozi diretti di vendita:

- MILANO** — Corso XXII Marzo, angolo via Cellini
Piazza Meda n. 5 (già Crispi)
Via Poeta Vecchio n. 9
Corso Buenos Aires, angolo l'ia Omboni
Via Vitruvio n. 37
Via Orselli, angolo Passaggio Centrale
Via Mastini n. 30 (già C. Albergo)
- GENOVA** — Via Roma n. 16/18/20 R
- NOVARA** — Piazza Cavour n. 1
- PADOVA** — Via Oberdan n. 4
- SAVONA** — Corso Italia n. 61 B
- TORINO** — Via C. Giolitti n. 2 angolo Piazza S. Carlo
Via Madonna Cristina n. 12
- TRIESTE** — Contrada del Corvo n. 13
- VENEZIA** — Merceria S. Salvador 4983
Calle dall'Olio (di fronte alla Posta Centrale)

e nelle migliori calzolerie

REVISIONE

1

PRIMO PROGRAMMA									
ONDE MEDIE					MODULAZIONE DI FREQUENZA				
kca	matr	kca	matr	kca	matr	Mcs	Mcs	Mcs	Mcs
566	530	1321	225.4	1578	190.1	88.1	89.3	91.7	94.9
Calanissata 1		Piacenza C. 1		Monte Vanda I		Napoli I		Prameno I	
Bolsano 1		Roma 1		M. Sant'Angelo I		Genova I		Como I	
Napoli 1		Udine 1		Monte Sarra I		Monte Bignone I		Cortina d'Ampezzo I	
Venezia 1		La Spezia 1		Paganella I		Bologna I		Monte Baliga I	
Trieste 1		Verona 1		Monte Serpaddi I		Bellagio I		Monte Fazio I	
Milano 1		Verona 1		Monte Serpaddi II		Bellagio II		Monte Fazio II	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi III		Bellagio III		Monte Fazio III	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi IV		Bellagio IV		Monte Fazio IV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi V		Bellagio V		Monte Fazio V	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi VI		Bellagio VI		Monte Fazio VI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi VII		Bellagio VII		Monte Fazio VII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi VIII		Bellagio VIII		Monte Fazio VIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi IX		Bellagio IX		Monte Fazio IX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi X		Bellagio X		Monte Fazio X	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XI		Bellagio XI		Monte Fazio XI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XII		Bellagio XII		Monte Fazio XII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XIII		Bellagio XIII		Monte Fazio XIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XIV		Bellagio XIV		Monte Fazio XIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XV		Bellagio XV		Monte Fazio XV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XVI		Bellagio XVI		Monte Fazio XVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XVII		Bellagio XVII		Monte Fazio XVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XVIII		Bellagio XVIII		Monte Fazio XVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XIX		Bellagio XIX		Monte Fazio XIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XX		Bellagio XX		Monte Fazio XX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXI		Bellagio XXI		Monte Fazio XXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXII		Bellagio XXII		Monte Fazio XXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXIII		Bellagio XXIII		Monte Fazio XXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXIV		Bellagio XXIV		Monte Fazio XXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXV		Bellagio XXV		Monte Fazio XXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXVI		Bellagio XXVI		Monte Fazio XXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXVII		Bellagio XXVII		Monte Fazio XXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXVIII		Bellagio XXVIII		Monte Fazio XXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXIX		Bellagio XXIX		Monte Fazio XXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXX		Bellagio XXX		Monte Fazio XXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXI		Bellagio XXXI		Monte Fazio XXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXII		Bellagio XXXII		Monte Fazio XXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXIII		Bellagio XXXIII		Monte Fazio XXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXIV		Bellagio XXXIV		Monte Fazio XXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXV		Bellagio XXXV		Monte Fazio XXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXVI		Bellagio XXXVI		Monte Fazio XXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXVII		Bellagio XXXVII		Monte Fazio XXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXVIII		Bellagio XXXVIII		Monte Fazio XXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XXXIX		Bellagio XXXIX		Monte Fazio XXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XL		Bellagio XL		Monte Fazio XL	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLI		Bellagio XLI		Monte Fazio XLI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLII		Bellagio XLII		Monte Fazio XLII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLIII		Bellagio XLIII		Monte Fazio XLIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLIV		Bellagio XLIV		Monte Fazio XLIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLV		Bellagio XLV		Monte Fazio XLV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLVI		Bellagio XLVI		Monte Fazio XLVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLVII		Bellagio XLVII		Monte Fazio XLVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLVIII		Bellagio XLVIII		Monte Fazio XLVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi XLIX		Bellagio XLIX		Monte Fazio XLIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi L		Bellagio L		Monte Fazio L	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LI		Bellagio LI		Monte Fazio LI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LII		Bellagio LII		Monte Fazio LII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LIII		Bellagio LIII		Monte Fazio LIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LIV		Bellagio LIV		Monte Fazio LIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LV		Bellagio LV		Monte Fazio LV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LVI		Bellagio LVI		Monte Fazio LVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LVII		Bellagio LVII		Monte Fazio LVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LVIII		Bellagio LVIII		Monte Fazio LVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LIX		Bellagio LIX		Monte Fazio LIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LX		Bellagio LX		Monte Fazio LX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXI		Bellagio LXI		Monte Fazio LXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXII		Bellagio LXII		Monte Fazio LXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXIII		Bellagio LXIII		Monte Fazio LXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXIV		Bellagio LXIV		Monte Fazio LXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXV		Bellagio LXV		Monte Fazio LXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXVI		Bellagio LXVI		Monte Fazio LXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXVII		Bellagio LXVII		Monte Fazio LXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXVIII		Bellagio LXVIII		Monte Fazio LXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXIX		Bellagio LXIX		Monte Fazio LXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXX		Bellagio LXX		Monte Fazio LXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXI		Bellagio LXXI		Monte Fazio LXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXII		Bellagio LXXII		Monte Fazio LXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXIII		Bellagio LXXIII		Monte Fazio LXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXIV		Bellagio LXXIV		Monte Fazio LXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXV		Bellagio LXXV		Monte Fazio LXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXVI		Bellagio LXXVI		Monte Fazio LXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXVII		Bellagio LXXVII		Monte Fazio LXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXVIII		Bellagio LXXVIII		Monte Fazio LXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXIX		Bellagio LXXIX		Monte Fazio LXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXX		Bellagio LXXX		Monte Fazio LXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXI		Bellagio LXXXI		Monte Fazio LXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXII		Bellagio LXXXII		Monte Fazio LXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXIII		Bellagio LXXXIII		Monte Fazio LXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXIV		Bellagio LXXXIV		Monte Fazio LXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXV		Bellagio LXXXV		Monte Fazio LXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXVI		Bellagio LXXXVI		Monte Fazio LXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXVII		Bellagio LXXXVII		Monte Fazio LXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXVIII		Bellagio LXXXVIII		Monte Fazio LXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXIX		Bellagio LXXXIX		Monte Fazio LXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXX		Bellagio LXXXX		Monte Fazio LXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXI		Bellagio LXXXXI		Monte Fazio LXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXII		Bellagio LXXXXII		Monte Fazio LXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXIII		Bellagio LXXXXIII		Monte Fazio LXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXIV		Bellagio LXXXXIV		Monte Fazio LXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXV		Bellagio LXXXXV		Monte Fazio LXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXVI		Bellagio LXXXXVI		Monte Fazio LXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXVII		Bellagio LXXXXVII		Monte Fazio LXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXVIII		Bellagio LXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXIX		Bellagio LXXXXIX		Monte Fazio LXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXX		Bellagio LXXXXX		Monte Fazio LXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXI		Bellagio LXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXII		Bellagio LXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXIII		Bellagio LXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXIV		Bellagio LXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXV		Bellagio LXXXXXV		Monte Fazio LXXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXVI		Bellagio LXXXXXVI		Monte Fazio LXXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXVII		Bellagio LXXXXXVII		Monte Fazio LXXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXVIII		Bellagio LXXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXIX		Bellagio LXXXXXIX		Monte Fazio LXXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXX		Bellagio LXXXXXX		Monte Fazio LXXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXI		Bellagio LXXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXII		Bellagio LXXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXIII		Bellagio LXXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXIV		Bellagio LXXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXV		Bellagio LXXXXXXV		Monte Fazio LXXXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXVI		Bellagio LXXXXXXVI		Monte Fazio LXXXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXVII		Bellagio LXXXXXXVII		Monte Fazio LXXXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXVIII		Bellagio LXXXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXIX		Bellagio LXXXXXXIX		Monte Fazio LXXXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXX		Bellagio LXXXXXXX		Monte Fazio LXXXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXI		Bellagio LXXXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXII		Bellagio LXXXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIII		Bellagio LXXXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIV		Bellagio LXXXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXV		Bellagio LXXXXXXXV		Monte Fazio LXXXXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVI		Bellagio LXXXXXXXVI		Monte Fazio LXXXXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVII		Bellagio LXXXXXXXVII		Monte Fazio LXXXXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVIII		Bellagio LXXXXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIX		Bellagio LXXXXXXXIX		Monte Fazio LXXXXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXX		Bellagio LXXXXXXX		Monte Fazio LXXXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXI		Bellagio LXXXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXII		Bellagio LXXXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIII		Bellagio LXXXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIV		Bellagio LXXXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXV		Bellagio LXXXXXXXV		Monte Fazio LXXXXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVI		Bellagio LXXXXXXXVI		Monte Fazio LXXXXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVII		Bellagio LXXXXXXXVII		Monte Fazio LXXXXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVIII		Bellagio LXXXXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIX		Bellagio LXXXXXXXIX		Monte Fazio LXXXXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXX		Bellagio LXXXXXXX		Monte Fazio LXXXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXI		Bellagio LXXXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXII		Bellagio LXXXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIII		Bellagio LXXXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIV		Bellagio LXXXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXV		Bellagio LXXXXXXXV		Monte Fazio LXXXXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVI		Bellagio LXXXXXXXVI		Monte Fazio LXXXXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVII		Bellagio LXXXXXXXVII		Monte Fazio LXXXXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVIII		Bellagio LXXXXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIX		Bellagio LXXXXXXXIX		Monte Fazio LXXXXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXX		Bellagio LXXXXXXX		Monte Fazio LXXXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXI		Bellagio LXXXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXII		Bellagio LXXXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIII		Bellagio LXXXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIV		Bellagio LXXXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXV		Bellagio LXXXXXXXV		Monte Fazio LXXXXXXXV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVI		Bellagio LXXXXXXXVI		Monte Fazio LXXXXXXXVI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVII		Bellagio LXXXXXXXVII		Monte Fazio LXXXXXXXVII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXVIII		Bellagio LXXXXXXXVIII		Monte Fazio LXXXXXXXVIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIX		Bellagio LXXXXXXXIX		Monte Fazio LXXXXXXXIX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXX		Bellagio LXXXXXXX		Monte Fazio LXXXXXXX	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXI		Bellagio LXXXXXXXI		Monte Fazio LXXXXXXXI	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXII		Bellagio LXXXXXXXII		Monte Fazio LXXXXXXXII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIII		Bellagio LXXXXXXXIII		Monte Fazio LXXXXXXXIII	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXIV		Bellagio LXXXXXXXIV		Monte Fazio LXXXXXXXIV	
Cagliari 1		Verona 1		Monte Serpaddi LXXXXXXXV		Bellagio LXXXXXXXV			

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da alte parti d'Italia



COME UNA BELLA NAVE...

ricorda le gioie delle crociere, l'eleganza della vita di bordo, il fascino dei grandi spazi marini, così il nome ZENITH è sinonimo di eleganza e di precisione. Di quella precisione che il comandante di una nave esige dai suoi strumenti di misura del tempo.

ZENITH, con i suoi brillanti risultati ai concorsi dell'Osservatorio di Neuchâtel, e con l'estetica dei suoi modelli risponde perfettamente alle esigenze della sua eletta clientela: precisione ed eleganza.

"TRINACRIA" - Modello di lusso

Grande \varnothing 37,5 mm. in oro Lit. 77.000

in acciaio \rightarrow 25.000

Medio \varnothing 35 mm. in oro Lit. 70.000

in acciaio \rightarrow 25.000



Mod. 12560

Mod. 12561

Due modelli di lusso, oro 18 K.
Quadrante ore in oro. Lit. 59.000



ESIGETELO!

ZENITH

Il gran nome dell'orologeria